



Gorafe

De la ironía sugerida a la invención visible

EXPOSICIÓN

GORAFE

De la ironía sugerida a la invención visible

Organiza: Instituto de América. Santa Fé. Granada

Comisariado: Concha Hermano

Diseño y montaje: Alejandro Gorafe

Concha Hermano

Transportes: Rafael Reyes

José Rueda

Edición del Catálogo: Alejandro Gorafe

Textos: Concha Hermano

Bernardo Palomo

©Fotografía: Manuel Valdivieso

Maquetación e Impresión: Via Creativos e Impresores

ISBN: 978-84-616-7903-4

Depósito Legal: GR-79-2014

AGRADECIMIENTOS

Juan Antonio Jiménez Villafranca

Manuel Valdivieso

Concha Hermano

Bernardo Palomo

Antonio Castro Delgado

David Navarro Revelles

José Morillas

Manuel Jiménez

Emilio Ruz

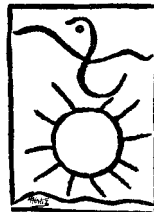
José Arrabal

A todas las personas que han hecho posible
esta exposición

Colabora: Fundación Omnia

De la ironía sugerida a la invención visible

INSTITUTO DE
AMERICA



SANTA FE

Gorafe

De la ironía sugerida a la invención visible

12 de Junio a 21 de Julio de 2013

DE LA IRONÍA SUGERIDA A LA INVENCION VISIBLE

Una miscelánea de la obra de Gorafe

En un excelente acto de complicidad con el espectador contemporáneo se reafirma la exposición “De la ironía sugerida a la invención visible” que nos ofrece la posibilidad de descubrir el conjunto de cualidades que poseen las mágicas creaciones-objetos del artista granadino Alejandro Gorafe.

Gorafe es un artista audaz, sabio generador de obras de arte concebidas en un contexto individual, provisto de una diversidad de códigos plásticos y visuales que resuelve con sutileza. El autor crea un juego con sus objetos y artilugios capaz de situar su obra en el marco de un discurso artístico lúcido que transita desde lo cotidiano y a menudo acaricia la utopía.

“La audacia es todo - escribe Thomas Mann - es lo único indispensable; pero una audacia serena, decorosa, correcta, como envuelta en el suave terciopelo de la ironía”. Esta metáfora literaria en el contexto expositivo actual apunta con fina elocuencia al espíritu intrépido, personal e intransferible de la obra de Gorafe.

La ironía y el sentido del humor que identifican los títulos en sus obras junto con el dominio que el autor ostenta sobre las propiedades físicas y estéticas de los objetos creados, constituyen las razones suficientes para afirmar que todo el conjunto de la obra de Gorafe confirma sobradamente una de las premisas del mejor arte contemporáneo que apunta a la ineludible mirada del observador como sujeto que completa el significado de la obra.

Contemplar las obras de Gorafe es un acto de disfrute en sí mismo que seduce, estimula la curiosidad y suscita la atención de un público diverso, en virtud del elemento sorpresa que coexiste en sus obras, sorpresa que unas veces se hace visible y otras se oculta tras el velo sutil de la ironía. Una selección de obras inéditas forman la exposición que abarca diferentes

períodos productivos desde los comienzos de su carrera a la época actual, e incluye la nueva serie expuesta por primera vez en Granada, en la sala del Centro Damián Bayón de Santa Fe. De comienzos de los 80, dos pinturas Op-art realizadas en óleo negro sobre lienzo crudo muestran una espiral que gira enérgicamente desde un epicentro infinito. Aunque la pintura no es frecuente entre las disciplinas que ejecuta el artista asiduamente, éstas sin embargo transfieren la plasticidad de un lenguaje acentuadamente visual que ya en el inicio de la trayectoria de Gorafe anuncia un parámetro constante en su avanzada carrera: la interacción del público frente a la fascinación de la obra de arte.

La ironía que caracteriza a este autor versátil despunta en la imagen de una Mona Lisa que oculta su mirada detrás de unas gafas blancas de niña. La audaz intervención de Gorafe en esta copia de La Gioconda destila un fino sentido del humor que relativiza la realidad de la obra y parece desvanecer toda duda.

¿Es acaso la mirada de Gorafe que pretende desvelarnos un secreto?.

Desde una visión puramente conceptual, un espejo redondo intervenido en el borde con cuchillas de acero, aparece enmarcado en madera dorada estilo art-decó, para contrarrestar la percepción y de este modo suavizar el impacto que contiene la provocación explícita en el título “Mírate, no te cortes”, consumando el afán de incitar a contemplarse al que lo ve y por tanto a participar del juego.

Su trabajo evoluciona con coherencia y se desempeña con la lucidez propia de un gran autor de objetos reinventados. Así vemos la obra “Pagoda” diseñada por Gorafe y construida con marcos de madera plateada ensamblados con un diseño limpio y bello, cuyo interior arquitectónico esconde un escalado de cajoncitos que constituye el ejemplo de una obra realizada a caballo entre la artesanía innovadora y el diseño transferido en objeto de arte.

El continuum de su universo artístico conecta con precisión la atención total que cautivan sus creaciones en virtud de una admirable manipulación de los elementos cada vez más depurados. En este sentido, la selección de piezas inéditas de la serie “Beber con los ojos” nos ofrece un estimulante espacio de sensaciones. El orden que prevalece en la ejecución de estas piezas coloristas, tejidas con simples chapas de refresco, da lugar a una serie de entramados pictóricos de gran belleza vinculados a la

abstracción geométrica. El diálogo creado entre estas obras en armonía espacial sobrepasa el límite de lo visual. La publicidad solapada o evidente en este homenaje que el autor hace al pop- art resuena en la lectura de la obra- objeto “Silla Pepsi”, que clavada en la pared deja visible un asiento imposible trenzado con chapas de la misma marca que parece invocar intencionalmente al maestro dadaísta Duchamp.

Alejandro Gorafe es un creador de ficciones tangibles que dota a sus objetos de un doble significado. El prototipo de una lata de coca-cola construida con dos piezas entrelazadas gira sobre una peana impulsada por un motor solar. En este mismo contexto escénico la figura de un maniquí semi-vestido que exhibe la misma firma publicitaria protagoniza el espacio físico sensorial. Esta vez, el objeto transformado es un peculiar “Derviche”, un modelo mediático que acentúa la ambigüedad y la ironía reinante.

Gorafe expresa literalmente: “ algunos objetos llegan a mis manos, o a mi taller y los transformo en arte”. Esta declaración hace referencia al fenómeno de la creación de obras de arte a partir de objetos encontrados que para otros sólo tienen un valor residual, y que en la imaginación y en las manos del artista adquieren la dignidad y el valor de arte con todas sus cualidades estéticas.

Unos pequeños artefactos de hierro concebidos a partir de viejos motores eléctricos expresan la quintaesencia de la voluntad de Gorafe que define el potencial de mutación de los objetos desechados. Esta nueva especie de alternadores de otro tiempo intervenidos por el artista en el momento presente, dignifican su estética sobre su utilidad y evolucionan en una serie única de preciosas mini esculturas poliédricas de aspectos simbólicos. El mismo fenómeno de reutilización e innovación de los materiales mas cotidianos se hace visible también en una potente escultura de la serie “Juegos de artificio”, realizada con una trama de finísimos muelles metálicos entrelazados, que en contraposición a la materia, insinúan un universo de formas orgánicas.

De la misma serie, las obras “ Reflejos” y “Cortina”, realizadas con ensamblajes de muelles y malla metálica se asemejan a la maqueta de una edificación con ventanas abatibles, y a una urdimbre construida en gran formato que añade a la pieza un valor tridimensional por las sombras que proyecta en el muro expositivo.

En el centro de la exposición la recreación del torso de un maniquí “Hombre-máquina” portador de un engranaje sonoro sugiere el transcurrir del tiempo. La sensibilidad de Gorafe por la obra de Federico García-Lorca se hace patente en esta obra metafórica que expresa la emoción y el desencanto que producen en el poeta granadino el desconcierto vital que conduce al hombre urbano en Nueva York.

El núcleo expositivo presenta un retrato del autor con el título: “La cabeza a pájaros”. El objeto elegido para esta obra es una jaula artesanal de metal pulido que Gorafe se coloca en la cabeza a modo de casco, y así permanece ingravido ante la cámara del fotógrafo Arabesco. De fondo, una pintura de Paco Pomet de un cielo azul con nubecillas blancas evoca al mismo Magritte. El trabajo coral de esta ingeniosa imagen nace de la idea original de Alejandro Gorafe por subrayar el concepto de libertad creacional y aunar las claves del surrealismo con el simbolismo que impulsa la independencia de ideas. La mirada de Gorafe hacia el infinito trasciende el significado material del ready-made, objeto que en alusión a la supuesta acción performántica en este contexto imaginario personifica el sentimiento poético que precede a la creación sin límites.

La sensibilidad y la gracia convergen en la última serie del autor bajo el título sarcástico de “Titiritañas”. Una bella instalación de delicadas esculturas hechas con hilos de malla metálica, material que Gorafe maneja con delicadeza y rigor para construir estas figuras arquitectónicas que unas veces se despliegan simulando el arte de la papiroflexia, y otras componen un orden cósmico en equilibrio de formaciones casi desmaterializadas. Estas construcciones ligeras se erigen formando un nuevo género de modelos ficticios, casi efímeros, cuidadosamente protegidos en vitrinas. De un modo excepcional, en la nueva serie de Gorafe el silencio y el vacío crean un espacio alegórico de serenidad que deja un resquicio a la reflexión.

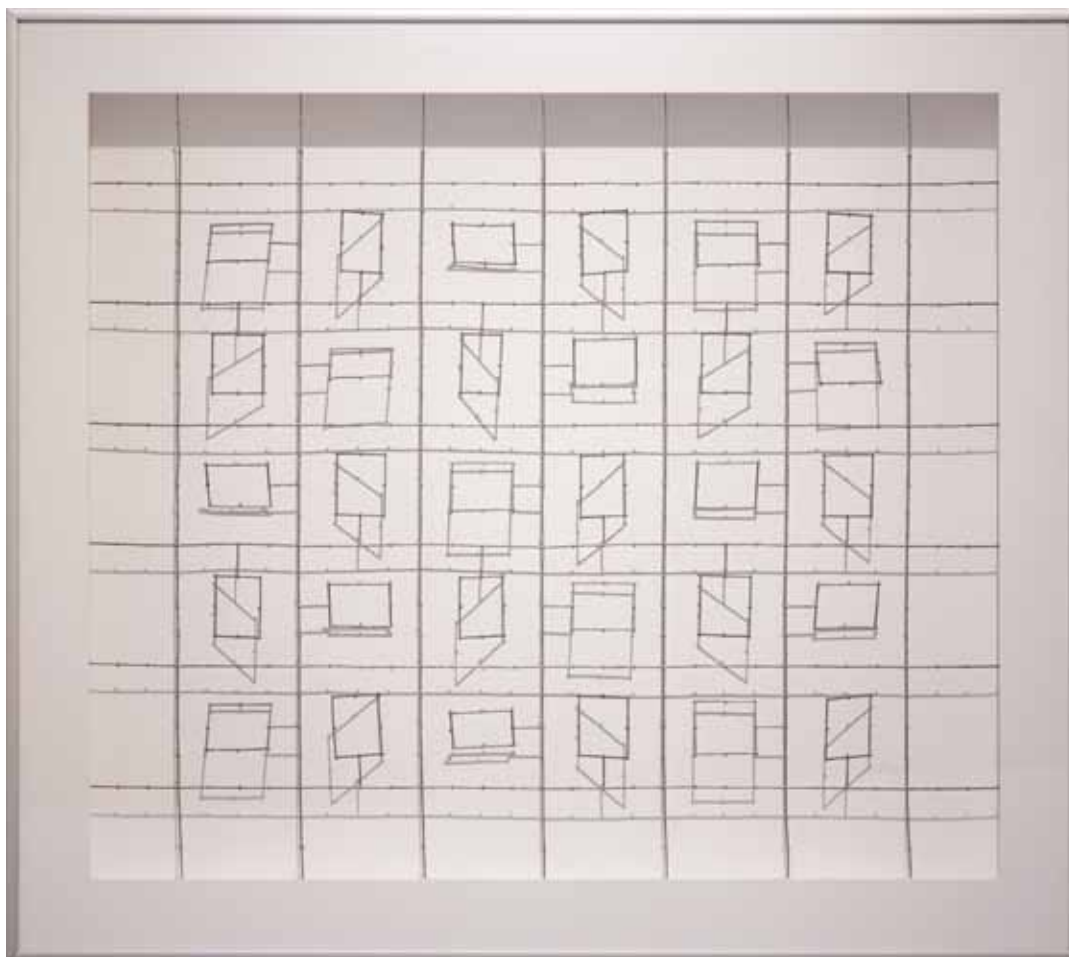
Gorafe nos invita a observar y tomar distancia del objeto figurado en un espacio imaginado. Una vez más se hace evidente el doble juego original de significante y significado en este recreo del arte en el que sin duda radica la estrategia de la ironía. Un nuevo código estilístico prevalece en estas composiciones virtuosas casi inmateriales que nos produce una suerte de cierto desconcierto justificado por la diferencia abismal del lenguaje del artista con que estamos familiarizados.

Podríamos pensar que la innovación y la sorpresa que envuelve la nueva serie anuncia un cambio de concepto en la mirada de Gorafe, o tal vez se trata del despertar de una nueva investigación en su obra. Acaso es la síntesis de un giro absoluto, el emblema

del origen de un ensueño ilimitado. Ahí está la incógnita. Ante semejante enigma cabe mencionar la cita del filósofo japonés Masanobu Fukuoka que dice: “La ironía es la ciencia que ha servido solamente para mostrar cuán pequeño es el conocimiento humano”.

La ironía, el humor, y el ingenio del arte más audaz de Alejandro Gorafe en esta espléndida miscelánea aseguran la emoción en el paso a paso de un itinerario quimérico sin precedentes, e incorpora una selección de vídeos-arte de las performance ideadas por este gran artista y creador de invenciones visibles.

Concha Hermano. Comisaria de la exposición



Reflejos. 2010. Serie "Juegos de arteficio". Ensamblaje de malla metálica sobre madera, cristal y aluminio. 59,5 x 68 x 5,5 cm.

Alejandro Gorafe sabio encantador de posiciones plásticas

La creación plástica que ha tenido lugar en la ciudad de Granada en las últimas décadas se ha caracterizado por la suma personalidad de los autores. Todos estaban dotados de un lenguaje particularísimo que los hacían únicos e intransferibles. Pero, quizás, sea Alejandro Gorafe el que aportaba, además, un distintivo muy especial basado en el manejo de los materiales más variados. Y es que este autor, desde siempre, ha mantenido sus esquemas partiendo del poder argumental que extrae a los elementos confortantes, que el autor encuentra en su entorno y que dejan en suspenso su habitual justificación material para adoptar una nueva significación física y estética.

El artista granadino es el prototipo de autor que encierra un portentoso bagaje creativo, que una sola manifestación plástica de un único entramado conceptual le sirve para un solo momento y que la experiencia del proceso es su máximo sustento artístico y donde él se siente más a gusto consigo mismo como artista en ejercicio. A Alejandro Gorafe le impulsa el sagrado trabajo de la manipulación de los materiales en la soledad del taller. Éstos forman un todo indivisible con la idea, cuya realidad no tiene sentido alguno si el proceso no ha tenido una materialidad adecuada. El desarrollo escultórico asume una suprema entidad en manos de este artista que dota a la materia plástica de lo más simple de una potestad superior.

A Alejandro Gorafe lo hemos visto en muchas ocasiones – su carrera ya es extensa y ya ha tenido varios hitos de intensa trascendencia – llevando la situación primaria de los materiales, esos que encuentra en lo más inmediato y que forman parte de la alacena doméstica, a un segmento de máximos. Pero existe algo que hay que tener muy en cuenta y que dice mucho de la artísticidad de este creador de incesantes ilusiones: su obra no es producto de una simple experimentación, de un sistemático juego a la búsqueda de automatismos de posible belleza pero escaso fundamento conceptual – algo que ha hecho fortuna en el arte contemporáneo por culpa del santo padre Marcel Duchamp –; todo lo contrario, la obra del artista nacido en Granada parte de una concienzuda selección material para, desde ella, planificar y estructurar el concepto y empezar un proceso plástico que finalizará cuando la realidad requerida haya conseguido su última y pretendida manifestación. Todo esto se constata en una obra llevada a cabo con una absoluta pulcritud, una solvencia plástica de gran contundencia y una participación estética poderosa que atrapa la

mirada y convence en fondo y forma. De esta manera, nos encontramos una obra distinta, personal e intransferible, sujeta a unas referencias que al autor asume pero las dota de una estructura compositiva que le hace desentrañar la fortaleza de un lenguaje único al que podemos llamar “ a lo Gorafe”.

A lo largo de estos años, al artista granadino lo hemos visto manipular los elementos extraídos de lo más cotidiano – pinzas de tender, muelles de colchón, tablas de lavar, platillos de botellas, éste sempiterno elemento en su producción, y todo aquello susceptible de marcar unas rutas de jocosa, festiva, pero rigurosa y trascendente manifestación.

Pero la obra de Alejandro Gorafe no se reduce a una específica y sistemática utilización de una poderosa plástica conformante. Su obra, una vez que ha deslumbrado por su absoluta potestad material, plantea un mágico episodio de circunstancias estéticas que dejan entrever las infinitas posibilidades de una obra muy bien estructurada conceptualmente y difundida rigurosamente en un compendio absoluto de suprema emotividad artística. El autor hace que los elementos patrocinen una nueva dimensión, les concede una entidad superior haciéndolos transitar por unas vías significativas emocionantes, novedosas, con una gran carga de compromiso conceptual de índole social y plástica. Social porque plantea circunstancias de una modernidad cercana, con lo humano participando sus misterios, sus dudas, sus luces y sus sombras. Y plástica, porque la propia materialidad de los componentes retrotrae a un desarrollo que impulsa y compromete la idea. Y todo con una variadísima dicción donde la ironía abre las más imprevisibles perspectivas.

Una vez más, nos encontramos con la obra suprema de un Alejandro Gorafe que nos inunda de emoción creativa, que deja constancia de los efectos supremos de la plástica, que a través de la exuberancia de los materiales confortantes es capaz, como ocurre en estos momentos de su discurrir creativo, de llegar a una máxima esencialidad, con mínimos elementos suscribiendo extremos postulados plásticos y estéticos.

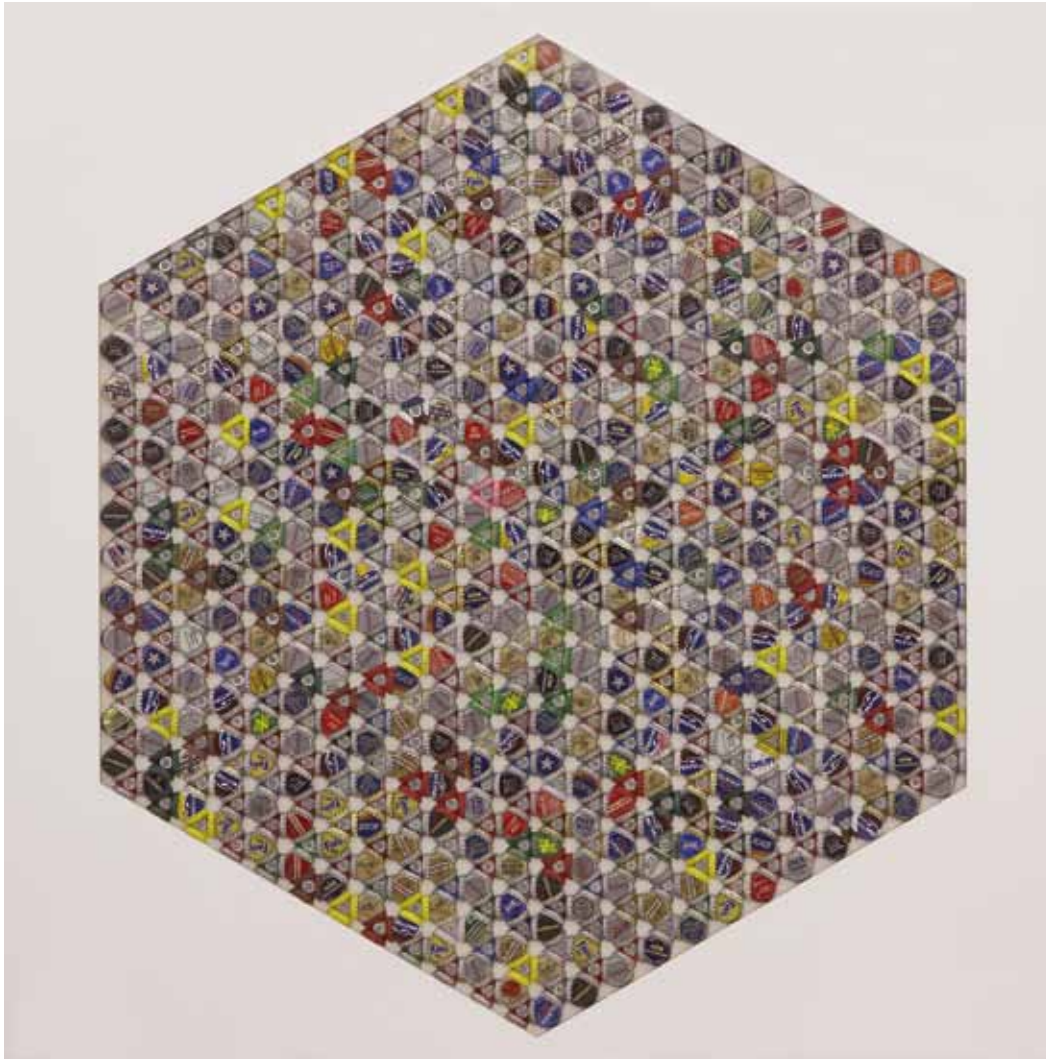
La obra de Alejandro Gorafe nos muestra a un artista seguro, sabio generador de posiciones y mago encantador de toda una verdad creativa, planteando, asimismo, todo un manual de justa plasticidad contemporánea.

Bernardo Palomo

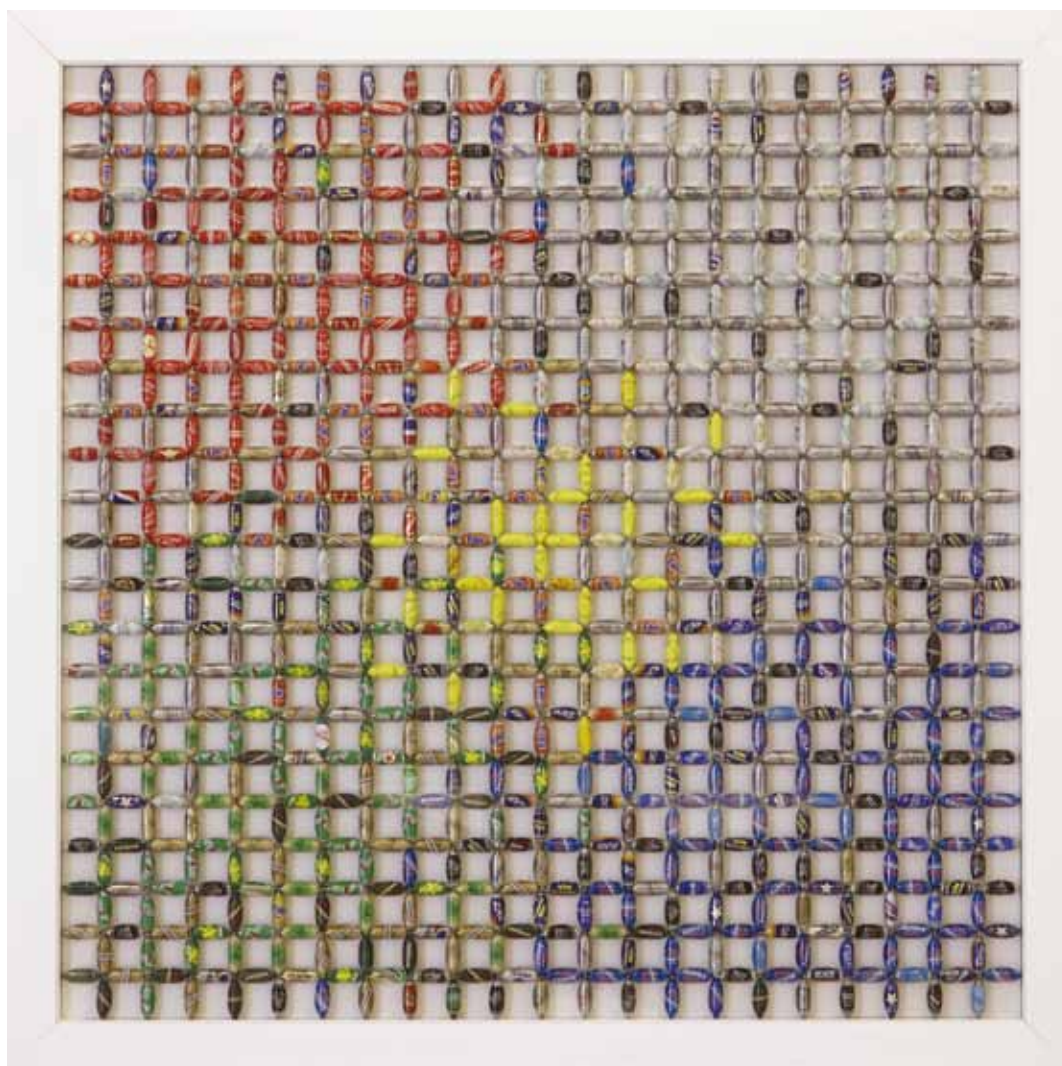
Obras



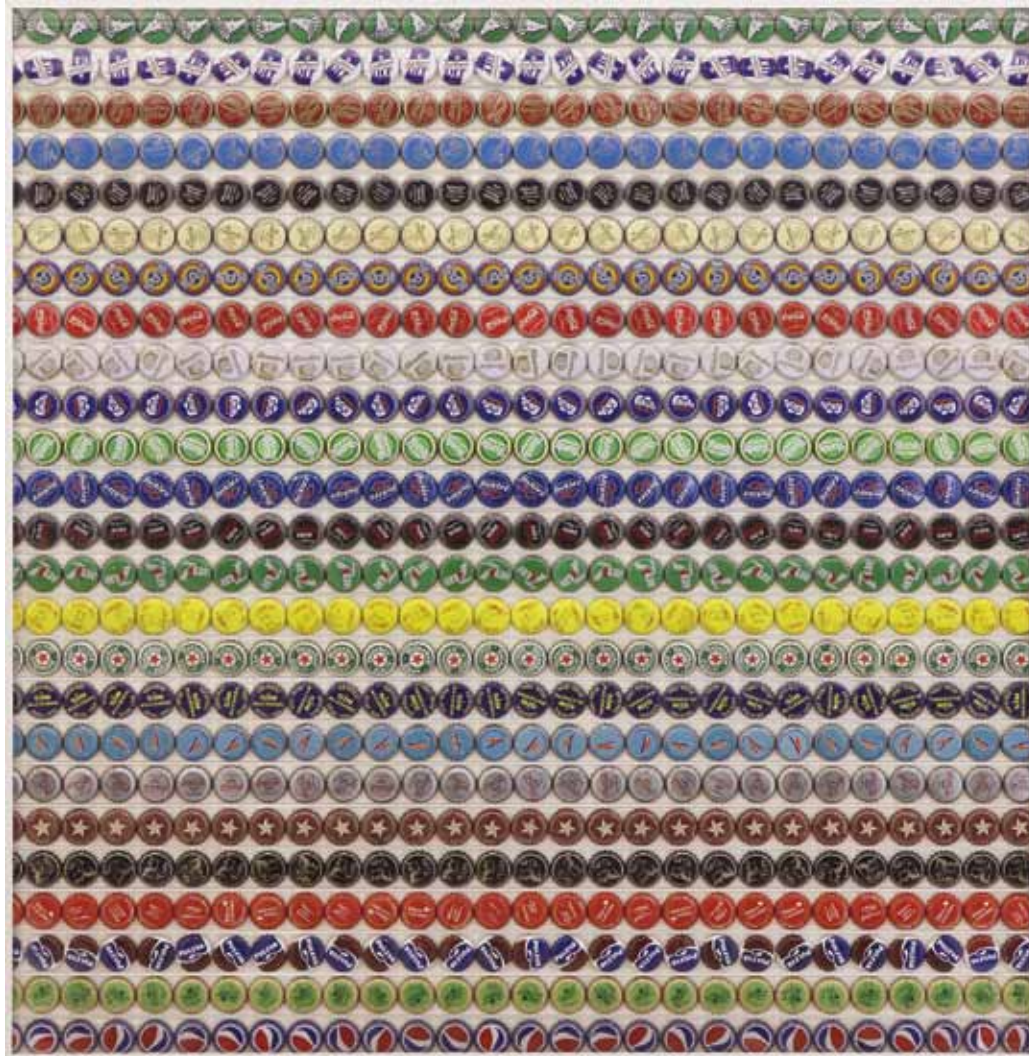
Derviche. 2013. Ensamblaje. 170 x 170 x 170 cm.



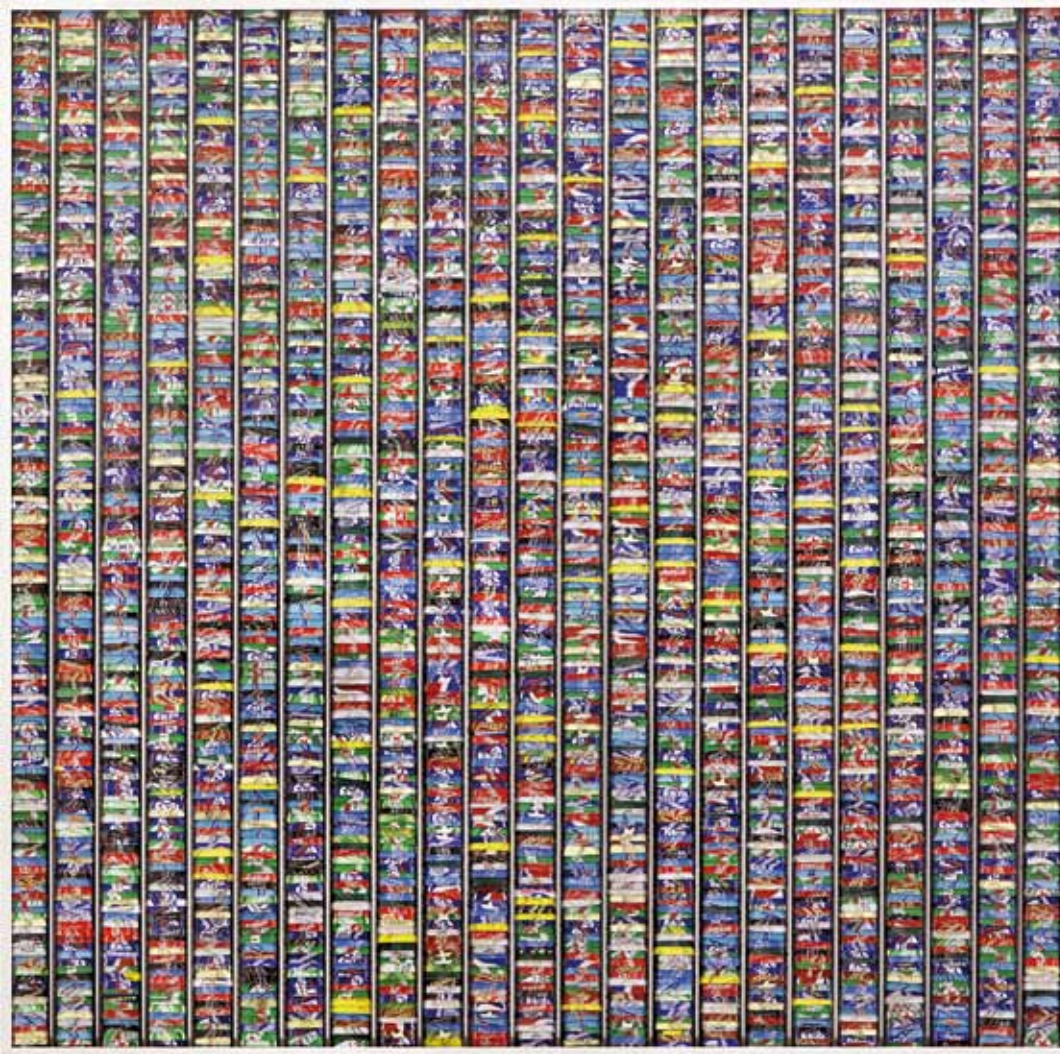
Cubo en dos dimensiones. 2010. 99 x 99. cm. Ensamblaje de chapas sobre madera.



Composición. 2010. Ensamblaje de chapas sobre acero y madera. 98 x 98 cm



Jarapa. 2010. Ensamblaje de chapas entre metacrilato. 80 x 78 cm



Publicidad solapada. 2010. Ensamblaje de chapas entre metacrilato. 73 x 73 cm.



Silla Pepsi. 2010. Ensamblaje de chapas / silla. 95 x 41 x 48 cm

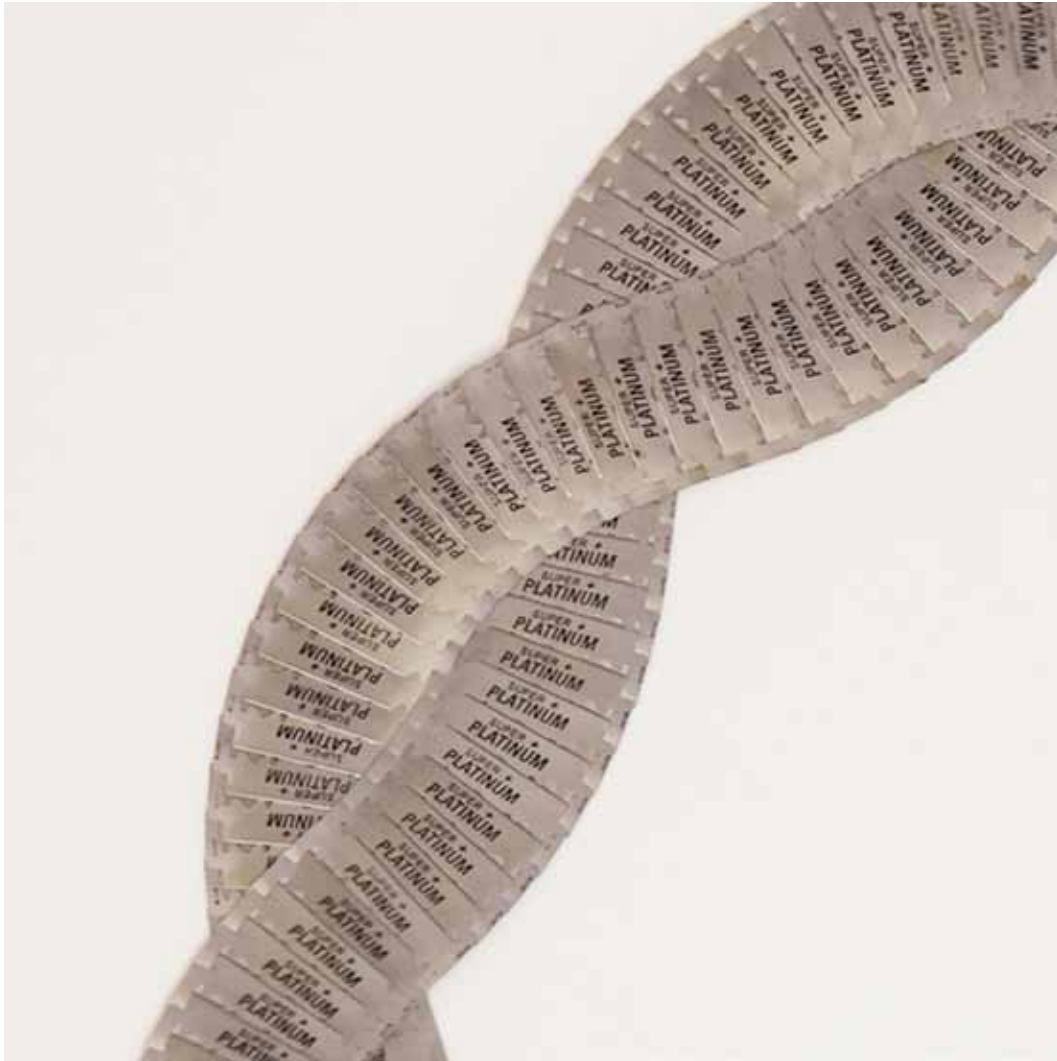


Tapiz. 2010. Ensamblaje de chapas, hierro y acero sobre D.M. 144 x 90 cm.



La danza de la Coca-cola. 2001. Ensamblaje de latas sobre peana giratoria. 11,5 x 6,5 x 6,5 cm.





Infinito. Detalle.



Infinito. 2011. Ensamblaje de cuchillas de acero sobre paspartú y marco de acero. 93 x 93 cm.



¡Mírate!, no te cortes. 2011. Ensamblaje de cuchillas, espejo y marco dorado. 36 cm diámetro.



Pagoda. 2008. Ensamblaje de molduras de marcos de madera. 41 x 41 x 41 cm



Op Art, I. 1984. Oleo sobre lienzo. 95 x 63 cm



Op Art, II. 1984. Oleo sobre lienzo. 95 x 63 cm

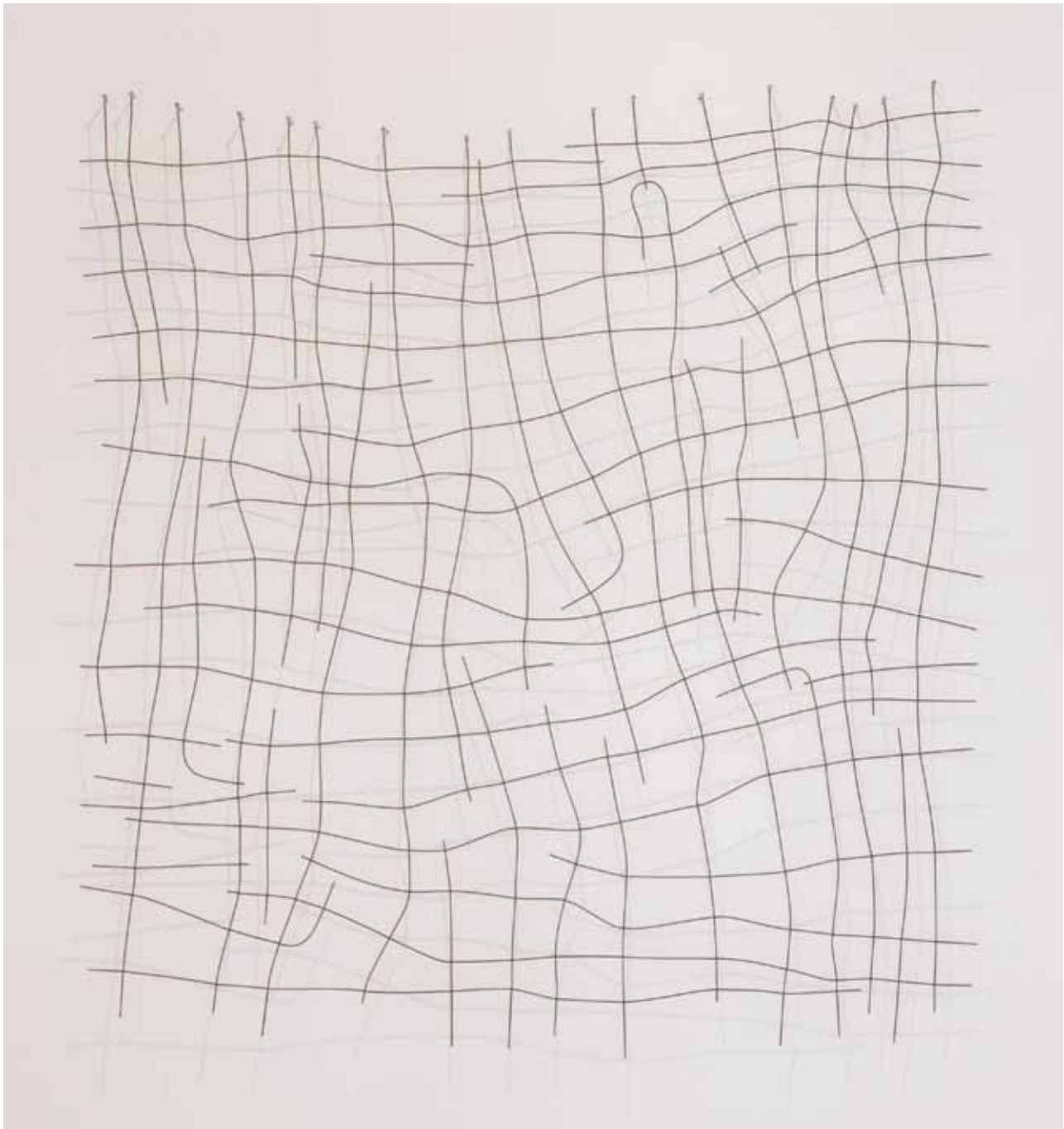


Sin título. 2010. Ensamblaje de tela metálica entre papel super alfa. 54 x 54 cm



S/T. 2010. Serie "Juegos de artificio" Ensamblaje de muelles y tele metálica sobre D.M. 14 x 80 x 80 cm.

Sin título. 2007. Serie “Juegos de artificio”. Ensamblaje de muelles y tela metálica. 185 x 179 cm.

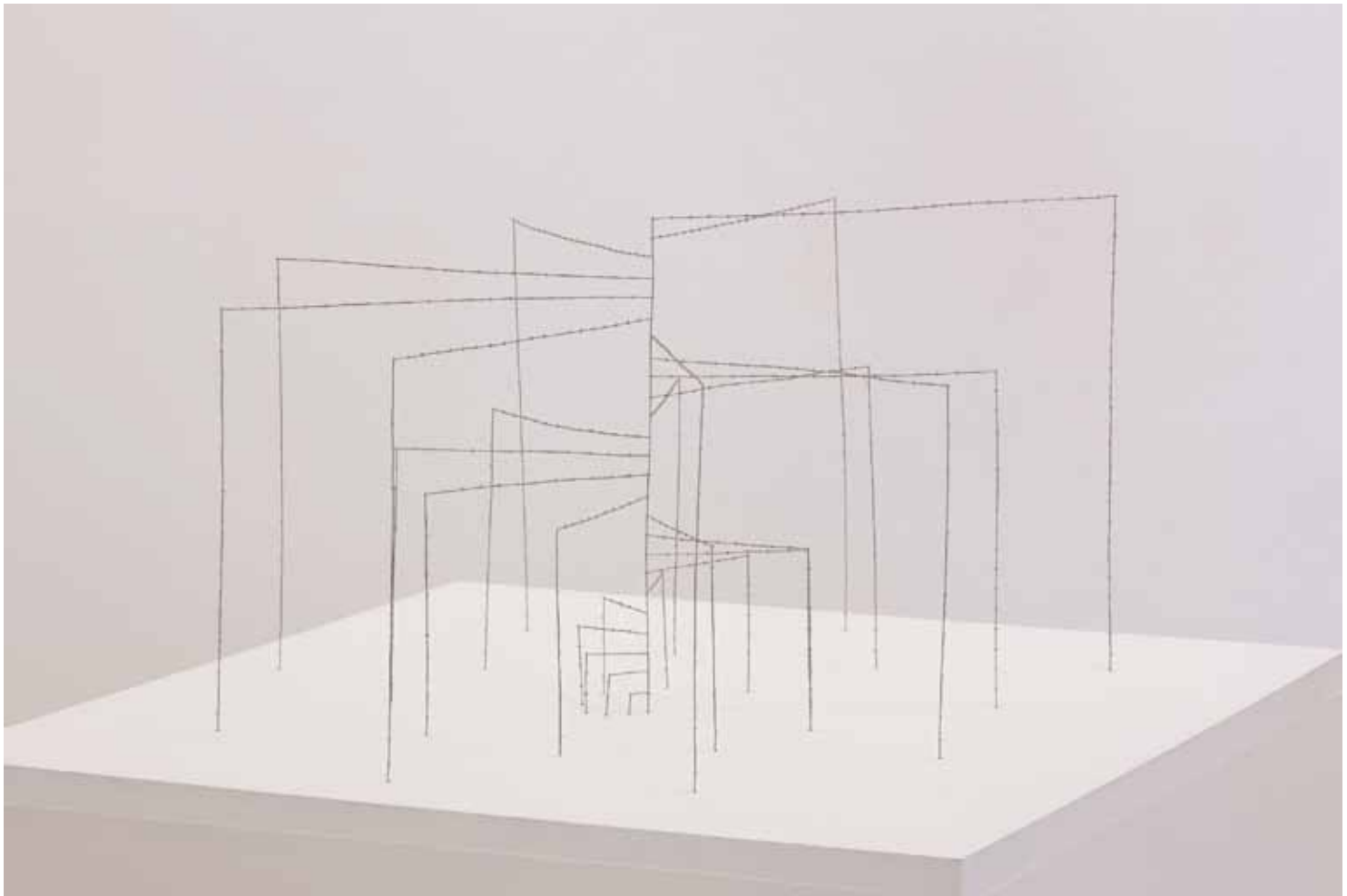


Gorafe nos invita a observar y tomar distancia del objeto figurado en un espacio imaginado. Podríamos pensar que la innovación y la sorpresa que envuelve la obra reciente anuncia un cambio de concepción en la mirada de Gorafe; o tal vez se trata del despertar de una nueva investigación en su obra. Quizás sea la síntesis de un giro absoluto, el emblema del origen de un ensueño ilimitado. Ahí está la incógnita.

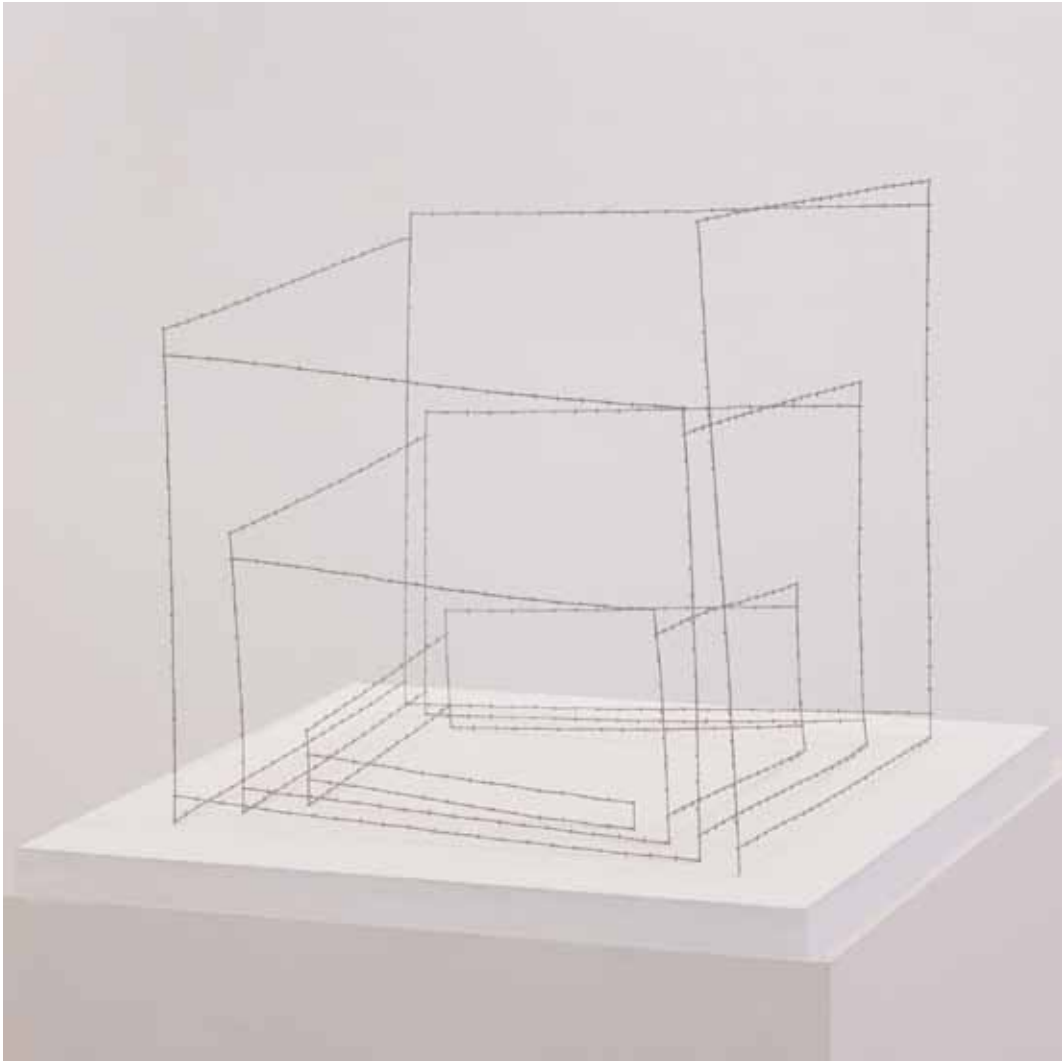
Concha Hermano.

Titiritañas: obra reciente

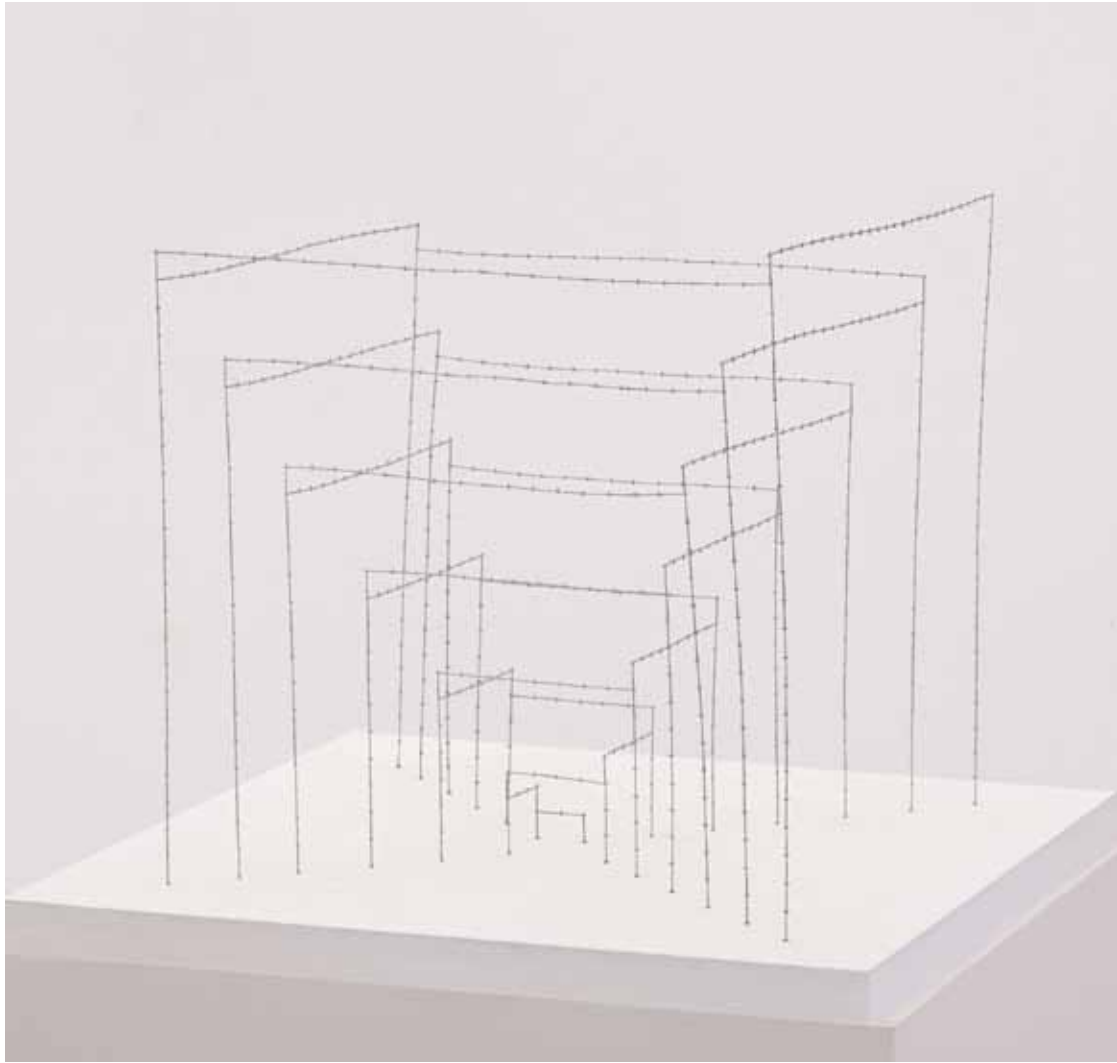
Piezas en vitrina



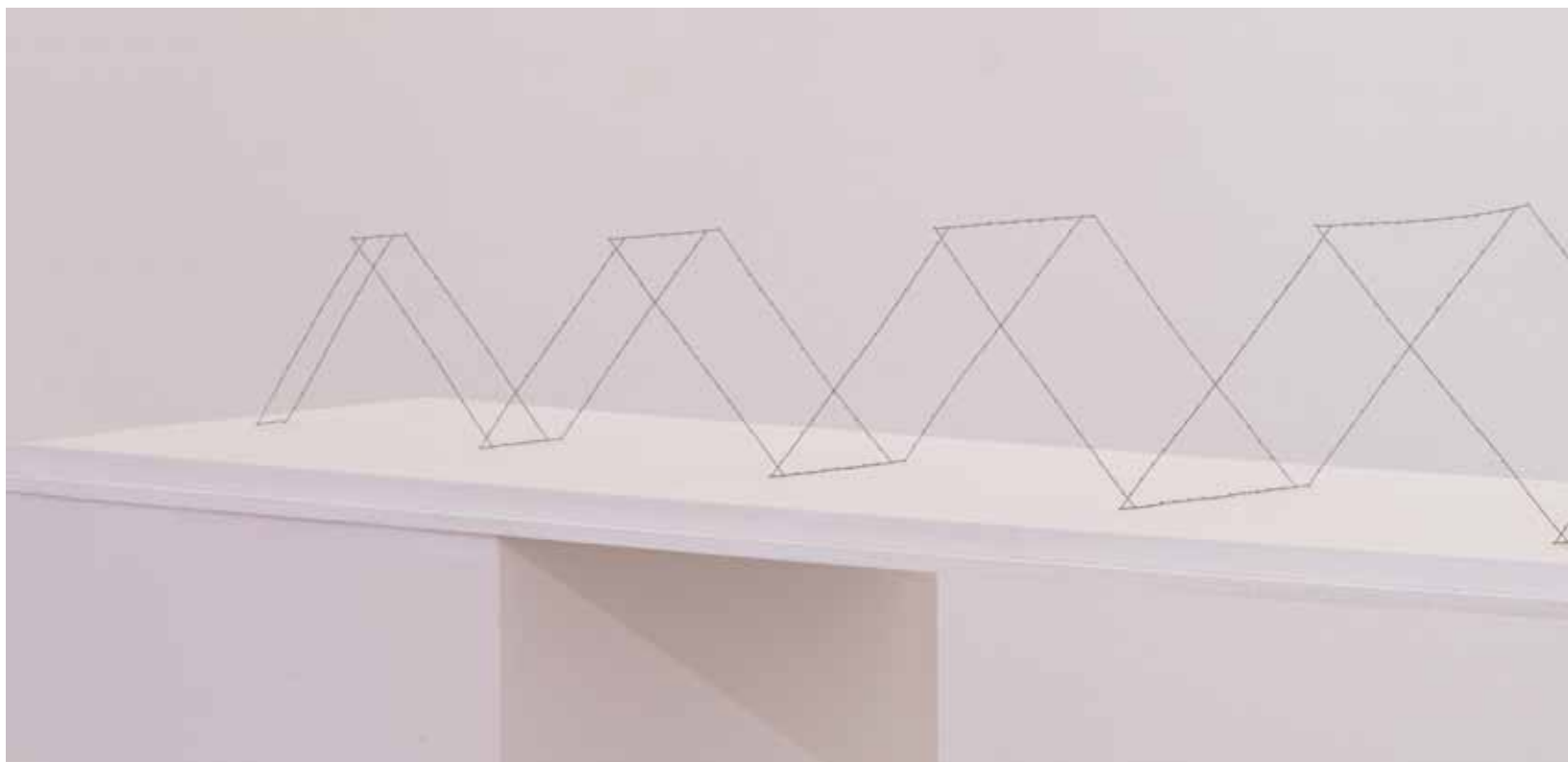
S/T I. 2013. Serie "Titiritañas". Escultura ensamblada con malla metálica sobre madera. 44 x 70 x 70 cm.



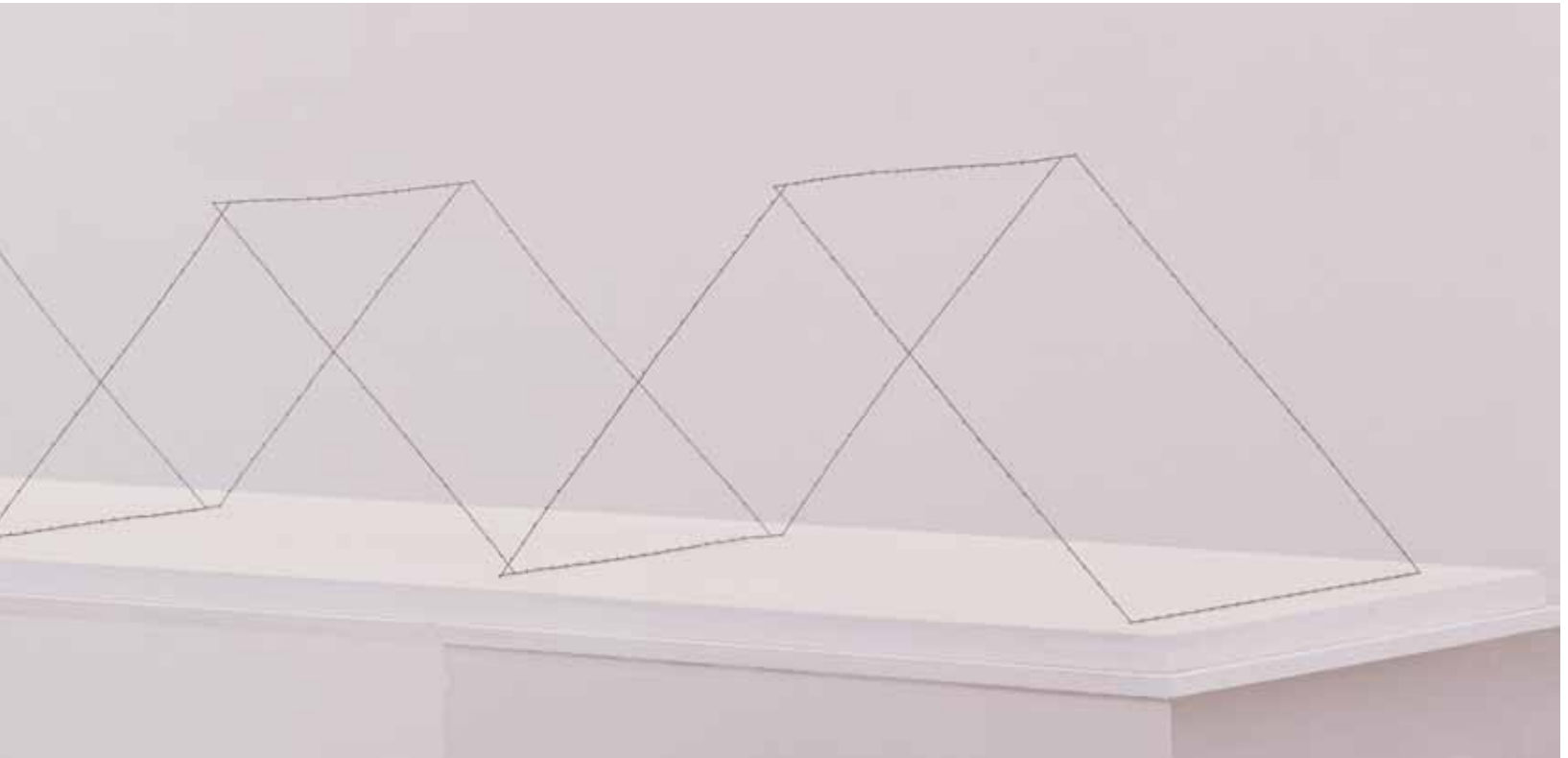
S/T II. 2007. Serie "Titiritañas". Escultura ensamblada con malla metálica sobre madera. 43 x 43 x 43 cm.



S/T III. 2012. Serie "Titiritañas". Escultura ensamblada con malla metálica sobre madera. 43 x 43 x 43 cm.

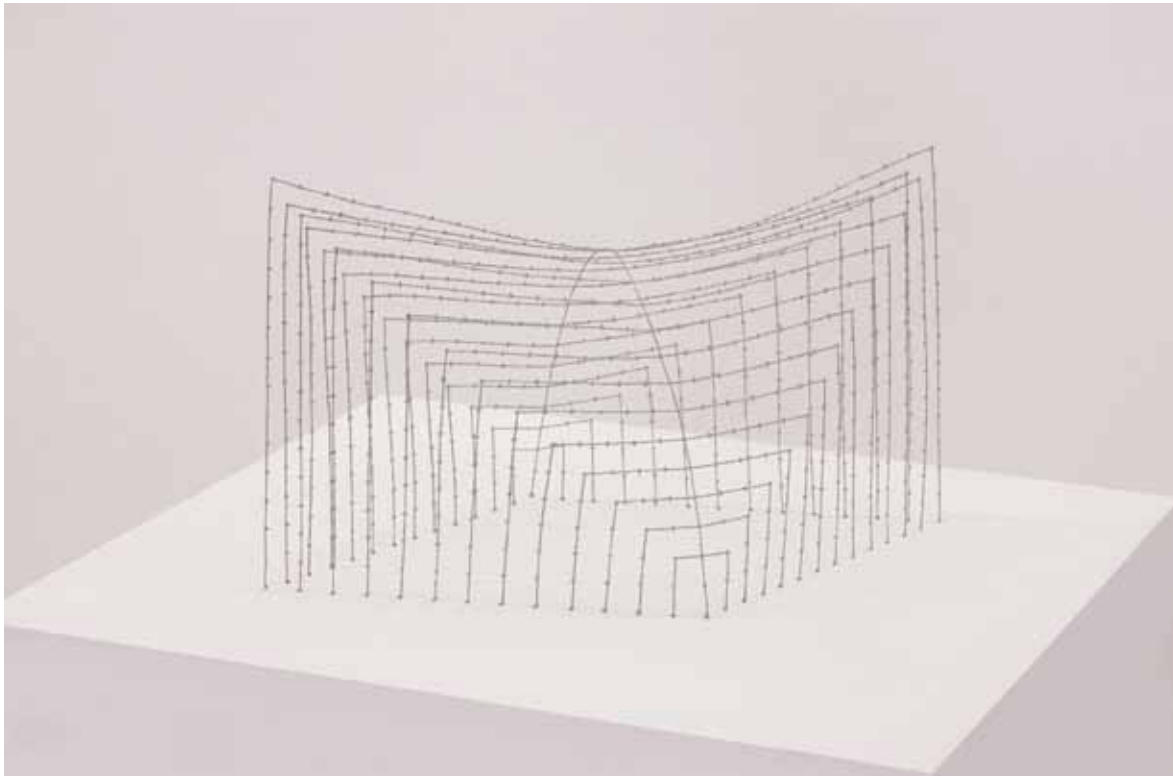


S/T IV. 2012. Serie "Titiritañas". Escultura ensamblada con malla metálica sobre madera. 41 x 212 x 40 cm.

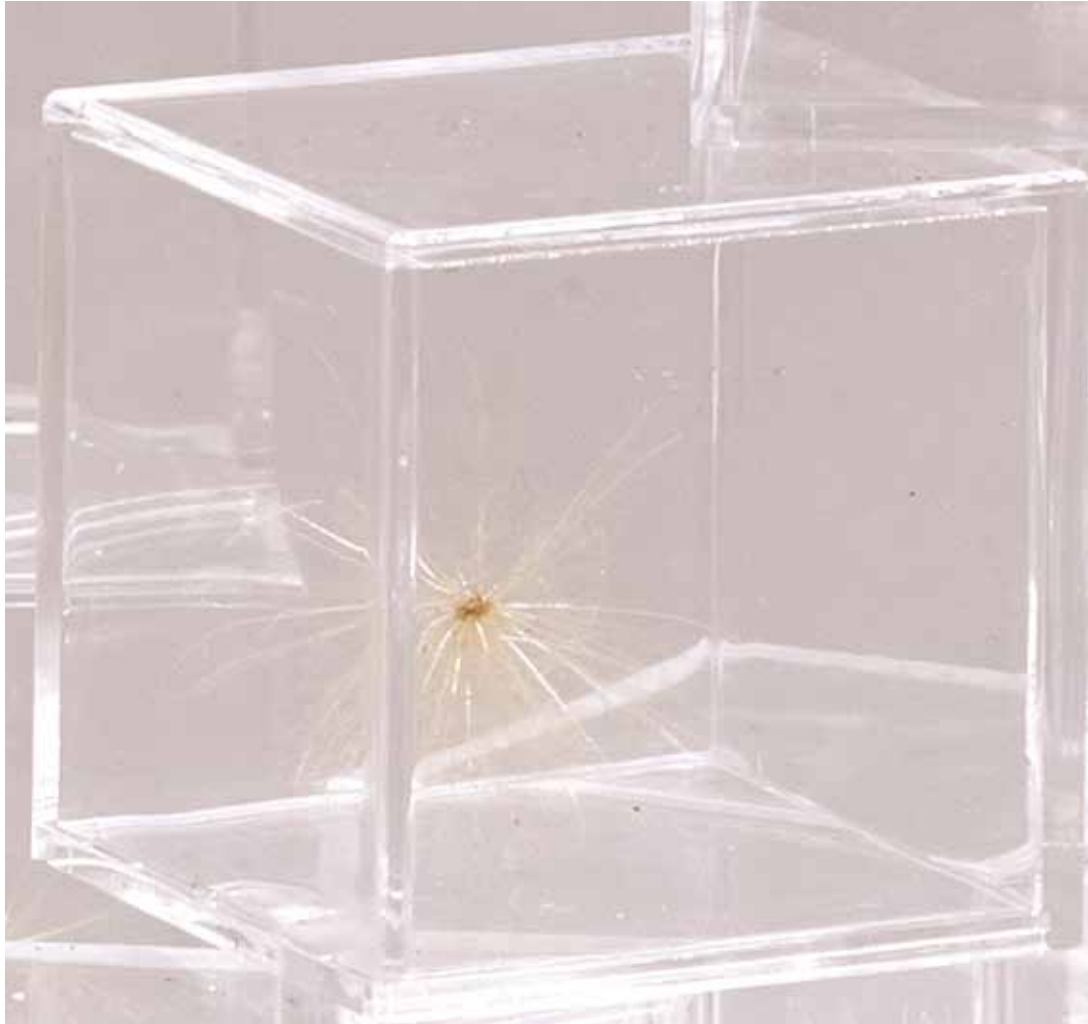




S/T V. 2013. Serie "Titiritañas". Escultura ensamblada con malla metálica sobre madera. 43 x 43 x 43 cm.



S/T VI. 2013 Serie "Titiritañas" Escultura ensamblada con malla metálica sobre madera. 43 x 43 x 43 cm



Cristalización de los deseos. Detalle.



Cristalización de los deseos. Cajitas de metacrilato con bulanicos. Instalación medidas variables. Cajita: 5 x 5 x 5 cm.



Planta voladora. 2010. Ensamblaje con maceta y plumas ensambladas con hilo de malla metálica. 40 x 30 x 30 cm.

Hombre-máquina.

2010. Ensamblaje de figura sobre peana de madera y engranaje mecanizado. 182 x 53 x 45 cm.





Bosque acaramelado. Ensamblaje de filtros fotográficos de color, grapas y acero. Instalación con medidas variables.



La mirada más Mona. 2005. Litografía sobre papel con ensamblaje de monturas de gafas. 87 x 68 cm.

“La audacia es todo, es lo único indispensable; pero una audacia serena, decorosa, correcta,
como envuelta en el suave terciopelo de la ironía”.

Thomas Mann. Novelista



S/T.I. Serie "Las transformaciones de Gorafe". Ensamblaje con transformador eléctrico sobre hormigón. 16 x 14,5 x 14,5 cm.



S/T II. Serie "Las transformaciones de Gorafe". Ensamblaje con transformador eléctrico sobre hormigón. 20 x 12 x 12 cm.



S/T III. Serie "Las transformaciones de Gorafe". Ensamblaje con transformador eléctrico. 11 x 12,5 x 17 cm.



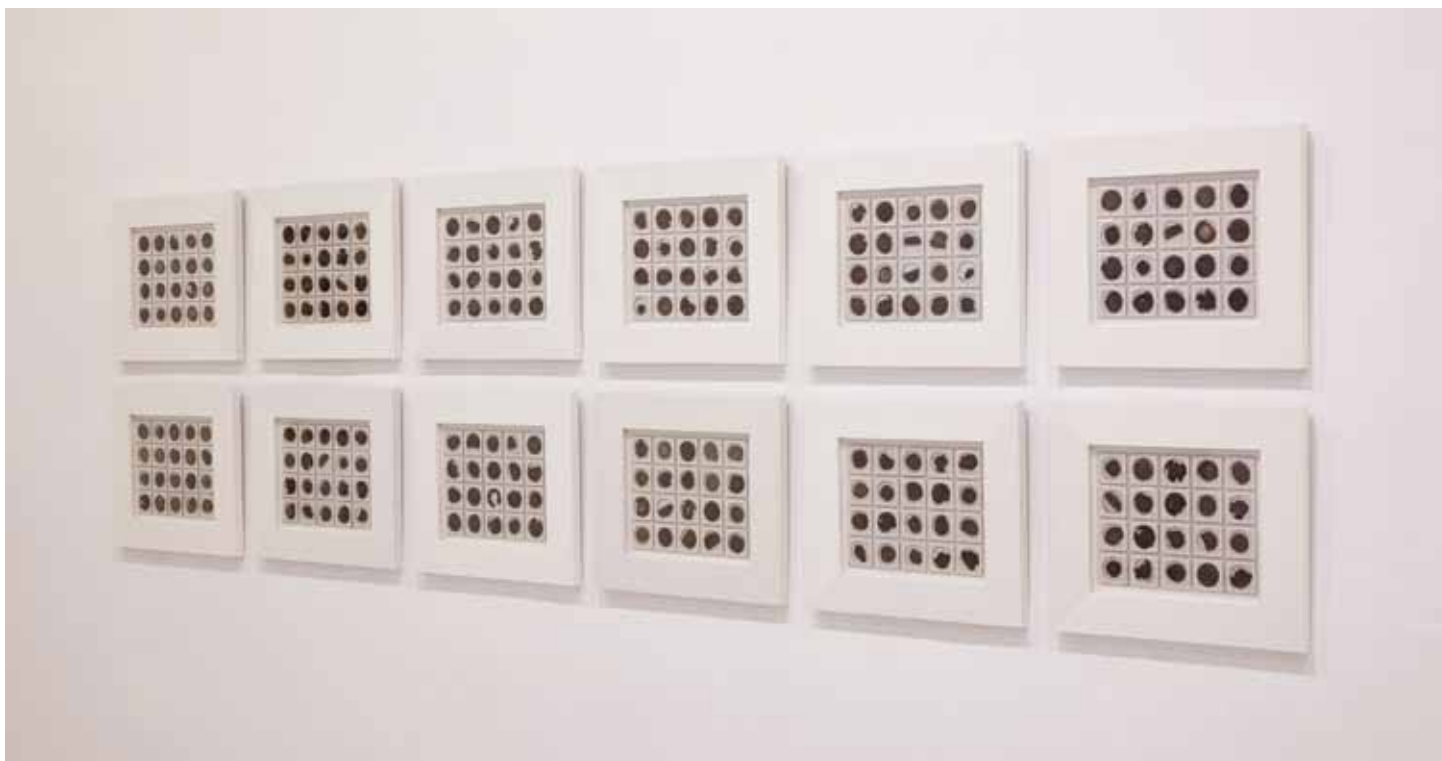
S/T IV. Serie "Las transformaciones de Gorafe". Ensamblaje con transformador eléctrico sobre madera. 11 x 12,5 x 17 cm.



S/T V. Serie "Las transformaciones de Gorafe". Ensamblaje con transformador eléctrico sobre madera. 17 x 12 x 12 cm.



La edad de los metales. Detalle.



La edad de los metales. 2010. Ensamblaje de chapas oxidadas en fundas de monedas sobre madera . 38 x 44 cm.

“La ironía es la ciencia que ha servido solamente para mostrar cuán pequeño es el conocimiento humano”.

Masanobu Fukuoka. Filósofo Japonés



La cabeza a pájaros. 2007. Fotografía sobre aluminio. 70 x 95 cm.

Biografía

Alejandro Gorafe. (Granada, 1962).

Alejandro Gorafe realizó estudios de pintura y dibujo en la Escuela de Artes de Granada. En 1979 realiza un taller monográfico de grabado dirigido por Julio Espadafor. Su primera exposición en 1980 marca el comienzo de su carrera seguido de una continua participación en innumerables exposiciones colectivas e individuales hasta la actualidad. Ha participado en varias ediciones en la Feria Internacional de arte contemporáneo Arco'madrid. Gorafe ha ilustrado libros y revistas y ha prestado atención al diseño gráfico y a otros medios de expresión artística como la performance o el vídeo-arte. Trabaja como diseñador y montador de exposiciones desde el año 1996 en el Museo Casa Natal de Federico García Lorca de Fuente Vaqueros en Granada. Dirige el Espacio Artístico Arrabal & Cía. desde el año 2005 en Granada.

Exposiciones individuales

- 1980 Sin trampa ni cartón. Tienda de cómics Zimba. Granada.
- 1981 La otra cera. Galería Avellano. Granada.
- 1980 Elogio del Color. Museo casa de los Tiros. Granada.
- 1981 Iré a San Nicolás. Biblioteca pública del Albaycín. Granada.
- 1982 Fragmentos del Albaycín. Caja de Ahorros de Antequera. Málaga.
- 1983 Grapados. Museo Casa de los Tiros Granada.
- 1990 Para que veas. Galería Sureste. Granada.
- 1993 La Aventura cotidiana. Galería Consisa Alarcón. Granada.
- 1994 Las Transformaciones de A. Gorafe. Galería Espacio D. Bubión. Granada. Para que veas las Trasformaciones de A. Gorafe. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 1995 La aventura cotidiana II. Galería Espacio D. Bubión. Granada.
- 1996 Las video-performance de A. Gorafe. Escuela de Arte de Granada.
- 1999 La Utopía de lo Cotidiano. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada. Granada.
Gorafe en Gorafe. Cuevas de alojamiento rural del ayuntamiento de Gorafe. Granada.
- 2001 Lo que hay que ver. Galería de Arte sandunga. Granada.
El Lenguaje de las Cosas. Galería Félix Gómez. Morería. Sevilla
La Edad de los Metales. Galería Félix Gómez. Castellar. Sevilla.
- 2005 Ironía y Artificio. Galería Sandunga. Granada.

- 2006 ReciclARTE. Sala de exposiciones del Rey Chico. Ayuntamiento de Granada.
- 2007 Juegos de Artificio. Galería Sandunga. Granada.
- 2008 Lorca 111 "El corazón del tiempo ". Museo casa natal de Federico García Lorca. Fuente Vaqueros. Granada.
- 2010 Poeta en New York. Museo Casa natal de Federico García Lorca. Fuente Vaqueros. Granada.
- 2011 Lorca. La clave está en Cuba. Museo Casa-natal de Federico García Lorca. Fuente Vaqueros. Granada.
- 2012. Las transformaciones de Gorafe. anticuario Ruiz Linares. Granada.
- 2013. De la ironía sugerida a la invención visible. Centro Cultural Damián Bayón. Santa Fe. Granada.

Exposiciones colectivas

- 1981 Premio Ciudad de Granada I. Centro Cultural Manuel de Falla. Granada.
- 1982 Premio Ciudad de Granada II. Palacio Bibataubín. Granada.
Experimental III. Sala Parpalló. Valencia.
- 1983 Fondos. Galería Al-Andalus. Granada.
Colectiva de Pintores Granadinos. Galería Laguada. Granada.
- 1984 Espacio Público. Merca 80, Granada.
Exposición de Paneles Murales. Itinerante por la provincia de Granada.
II Muestra de Arte Actual. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
Artista por la Paz. Posada del Potro. Córdoba.
8 de Octubre. Club Larra. Granada.
- 1985 III Muestra de Arte Actual. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
- 1986 I Muestra del Libro Objeto. Galería La Máquina Española. Sevilla
III Muestra de Arte Actual. Itinerante por la provincia de Granada.
Algunas Formas de Expresión Plástica. Centro Artístico y Literario de Granada.
Días de Aire. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
- 1987 Ocho Pintores de tres Generaciones. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián.
VIII Aniversario de la Galería Laguada. Granada.
Algunas Formas de Expresión Plástica II. Centro Artístico y Literario de Granada.
Pintura y Escultura. Galería Laguada. Granada.
Ocho Pintores Contemporáneos. La General. Granada.
Más Viernes Culturales. Asociación de Vecinos del Zaidín. Granada.
- 1988 Poética del Recuerdo. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
Esculturas al Aire. Museo Casa de los Tiros. Granada.
Colectiva de Esculturas. Galería Manuela Vílchez. Marbella, Málaga.
Arco ´88. Stand de la Galería Laguada. Madrid.

- Gran-Arte. Centro Cultural Lavapiés. Madrid.
 Gran-Arte II. El Local. Granada.
 Art Pop. Galería D´ Poche 1900-2000. París.
 Pintura y Esculturas. Galería Espacio abierto, Granada.
- 1989 Pintores en Granada. Galería Sureste. Granada
- 1990 Bienal de Almería.. Sala de Arte Eayoa. Almería.
- 1991 Muestra de Poesía Visual. Biblioteca Pública de Oviedo, Asturias
 Escultura Galería Berlín. Granada.
- 1992 Granada ante el 92. Universidad de Granada.
 Colectiva en la Galería Berlín. Granada.
- 1993 Exposición de Libros Objeto. Galería -Café Lisboa, Madrid.
- 1994 Al Hilo del Arte. Galería Espacio D´, Bubión, Granada.
 Al Hilo del Arte II. Escuela de Artes Aplicadas y Diseño de San Telmo. Málaga.
 Días de Aire. Palacio de los Condes de Gabia, Granada, e itinerante por la Provincia.
 Las Rutas de Al-Andalus. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada
- 1995 IV Feria Internacional de Libros Objeto. Saint Yrieux. Francia.
 Las Horas Pintadas. Galería Jesús Puerto. Granada.
 Las Rutas de Al-Andalus. Museo de la Ciudad. Madrid
- 1996 Colores de Granada. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
 IV Artistas del Sur. Galería Tintorera, Javea. Alicante.
 Mercado del Arte. Galería Cartel. Granada.
 Ayuda en Acción. Palacio de la Madraza. Granada.
- 1997 Impresiones. Escuela de Artes de Granada. Granada.
 Homenaje de los artistas granadinos a Antonio Moscoso. Fundación Rodríguez Acosta. Granada.
 Ayuda en Acción II. Palacio de la Madraza. Granada
 Gráfica Contemporánea. Galería Sandunga. Granada.
 Al Aire de Granada. Galería Sandunga. Granada.
 La Magia del Reciclaje. Parque de las Ciencias. Granada.
 In CINE ración. Galería Sandunga. Granada.
 En Granada con color. Centro cultural Gran Capitán. Granada.
- 1998 Una Tirada de Dados. Galería El Buen Gobierno. Granada.
 Ciento y...postalicas a Federico García Lorca. Museo Postal y Telegráfico de Madrid. (Continúa Itinerante).
- 1999 Antología de Arte Contemporáneo para el Sahara. Palacio de Bibataubín. Granada.
 Arte + Sur. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Andalucía. Armilla. Granada.
 Composiciones para Federico García Lorca. Sala de exposiciones La General. Granada.

- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla y Museo Provincial de Murcia.
 Artistas por Centroamérica. Sala de Arte Hotel Meliá. Granada.
 Granada de Fondo. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.
 Ahora y Aquí. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
- 2000 Art à l'Hôtel. Hotel Inglés. Valencia.
 Hotel y Arte. Hotel Inglaterra. Sevilla.
 Puntos de Vista. Galería Sandunga. Granada.
 Relaciones Públicas. Galería Félix Gómez. Sevilla.
 Panorama3. Centro artístico Literario y Científico de Granada.
 Instalaciones de Luces. Galería La Quimera. Alfacar. Granada.
 Ayuda en Acción. Centro Cultural Gran Capitán. Granada.
 Granada es Arte. Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Maracena. Granada.
- 2001 Arco 2001. Stand Galería Sandunga. Madrid.
 Hotel y Arte. Hotel Inglaterra. Sevilla.
 Donde la Ciudad Pierde su Nombre. Galería Sandunga. Granada.
 Arte Contemporáneo - Adquisiciones 2002. Ayuntamiento de Granada.
 Granada de Fondo. Centro de Arte José Guerrero. Diputación de Granada.
 Res Fascinaus. Universidad de Granada. Corrala de Santiago, Granada.
 Cien x Cien. Galería Almirante. Madrid.
 Foro Sur. Galería Fúcares. Cáceres.
 Chicago Art. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Chicago. EEUU
 Foro Sur. Galería Sandunga. Granada.
- 2003 Arco 2003. Stand Galería Sandunga. Madrid.
 La Distancia y Otros Mundos. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
 Hotel y Arte. Pabellón de las Artes. Sevilla
 Los Caminos de Eros. La General (San Antón). Granada
- 2004 Iconia. Universidad Internacional de verano de Baeza. Jaén
 Ensalada de Bombillas Galería Blanca Soto. Madrid..
 Arco 2004, Incineración. Proyección de Vídeo performance. Madrid.
- 2005 Arco 2005, Stand Galería Sandunga. Madrid.
 Arte Santander 2005. Galería Sandunga. Santander
 Valencia Art 2005. Galería Sandunga. Valencia
 Estampa 2005. Madrid.
 Acordes. Palacio Dar-Al-Horra. Granada.
- 2006 Los colores de la tierra. Colegio de Arquitectos de Granada. Granada.

- Encuentros. Arrabal & Cía. Granada.
 Encuentros. Palacio de Dar-Al-Horra. Granada.
 Valencia Art. 2006. Galería Sandunga. Valencia.
 Esculturas. Galería Arrabal & Cía. Granada
- 2007 ARCO '07. Galería Sandunga. Madrid.
 Encuentro solar. Parque de las Ciencias. Granada.
- 2008 ARCO '08. Galería Sandunga. Madrid.
- 2009 La trama invisible de las cosas Museo Casa de los Tiros. Granada
 Los cazadores de sueños. Hospital Real. Universidad de Granada.
 La poesía más viva. Arrabal & Cía. Granada.
- 2010 La poesía Más Viva "Biblioteca de Extremadura. Badajoz.
 La poesía más viva "Escuela de Arte de Mérida. Badajoz.
 La poesía más viva "Bienal de poesía visual en Sestao. Bilbao
- 2011 Esto no es un vestido. Dal Bat. Granada
- 2012 Una obra un artista. Ayuntamiento de Granada
 Granada, ciudad gráfica original. Museo Casa de los Tiros. Granada.
2013. Tinta plana. Casa Molino de Ángel Ganivet
 Las miradas del arte. Centro Cultural Gran Capitán. Granada

PERFORMANCES

- 1989 Las piedras asadas. Plaza de Bibrambla. Granada.
- 1992 Penitenciaci3n. La Industrial Copera. Granada.
- 1993 Homenaje a la Cenicienta. Galería Consisa. Alarc3n. Granada.
 Con vistas al verano. Centro Cultural Gran Capitán. Granada.
 Grandes rebajas. Galería Espacio'D. Bubi3n. Granada.
- 1996 1ª Lectura poética en play back. Galería Arte Directo. Granada.
 Pedigüeno de alto standing. Calle Zacatín. Granada.
 Performance de clausura. Teatro Alambra. Granada.
- 1999 Me gusta el swing. Palacio de los Condes de Gabia. Diputaci3n Granada.
- 2000 Presentaci3n del nuevo formato de la revista Poesía 70. Pub Planta Baja Granada.
- 2001 A la caza del arte. Club de arqueros de la Alambra. Granada.
- 2003 Trabajo de chinos. Galería Sandunga. Granada.
 InCINEracion. Performance-proyecci3n. Galería Sandunga. Granada.
 Proyecci3n de la video performance. Trabajo de chinos. Galería Sandunga. Granada.



Colabora

