

# El alma de los objetos



fundación antonio pérez  
diputación de cuenca

ALEJANDRO GORAFE

# El alma de los objetos

Cabeza a pájaros. 2007.  
Fotografía sobre dibond. · 70 x 95 cm.



Cuando Marcel Duchamp compró el urinario de loza blanca en un anticuario de París, seguro que por su cabeza pasaba la intención de provocar un escándalo en el entorno artístico, pero tal vez no era consciente de que su idea podría iniciar una revolución en el arte. La osadía de firmar el aparato, con el seudónimo «*R. Mutt*», además de la intención de exhibirlo, atrajo la admiración de sus amigos artistas, y la refutación de los miembros de la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York, que de inmediato rechazaron el objeto bautizado como *La Fuente*, (*Fountain*). Duchamp introduce el vanguardismo en su obra al considerar que un objeto mundano intervenido podía considerarse arte. Había nacido el *readymade*, y se abría paso una de las facetas más extravagantes del arte de principios del siglo XX que posibilitaba la transformación de un objeto encontrado en los lugares más casuales, con el potencial de ser interpretado y dignificado en objeto de arte. Inquietud que cobra sentido bajo la mirada del artista, quien desprovisto de prejuicios, no solo hace el hallazgo, sino que ve todo su potencial con un simple giro visual. Marcel Duchamp evolucionó con el Dadaísmo, un movimiento cultural que surge en Europa y en Estados Unidos, como respuesta del desencanto que sentían aquellos artistas que vivieron el periodo tardío de la Primera Guerra Mundial, y, posteriormente, de la actitud de rebelión hacia el desinterés social característico de los artistas del periodo de entreguerras. El Dadaísmo surge como una especie de anti-arte, cuyo mensaje se expandió a otras disciplinas y tuvo repercusiones en otras manifestaciones artísticas como la literatura, la escultura, la pintura o la música. Desde entonces y hasta nuestros días, muchos artistas visuales y escritores han bebido de sus fuentes, pero sobre todo, su influencia en las artes visuales no sería tan reveladora si no cumpliera una de las tres grandes leyes de la creatividad: la capacidad de conferir un sentido estético a la idea preconcebida y materializarla, máxima que desempeña con excelencia la producción artística de Alejandro Gorafe, y se erige como Leit Motiv de la exposición *El alma de los objetos*.

El *readymade*, es el alma mater del corpus de la exposición actual del artista granadino, que reúne 42 obras realizadas desde los inicios de su carrera en la década de los 80 a la actualidad, en las Salas de Exposiciones Temporales de la Fundación Antonio Pérez. En este idóneo contexto artístico, esta miscelánea de la prolífica creación de Alejandro Gorafe, no solo pretende rendir un homenaje al objeto encontrado, sino que incorpora esculturas-objetuales, magníficos ensamblajes, fotografías, una vídeo-creación, y algunas de sus mejores piezas de poesía visual, una de las formas del arte que contiene la sensibilidad y el espíritu poético manifiesto en toda su obra. En *Oda a Walt Whitman*, icono de la exposi-

ción, Gorafe rinde un tributo a los versos que Federico García Lorca dedica al poeta americano. El objeto poético muestra la naturaleza efímera de la mariposa Monarca con las alas abiertas, evocando la fragilidad de la vida, la ausencia, el deseo y el tiempo. La mano que la sostiene, asume la vitalidad del ser, su esencia eterna y la inexistencia de límites en la creación, como metáfora de libertad.

*Puede el hombre, si quiere, conducir su deseo  
por vena de coral o celeste desnudo.  
Mañana los amores serán rocas y el Tiempo  
una brisa que viene dormida por las ramas.*

Alejandro Gorafe es consciente de que todo cambia con el signo de los tiempos. El artista se vuelve uno con su obra, y la obra culmina con la mirada del otro. De ahí, que el título sea una parte indivisible en las piezas inspiradas en mitos de la literatura, como *Las gafas de Alicia*, una montura de gafas y un espejo en vitrina, reflejan la fantasía del personaje de Carroll, bajo la mirada de Gorafe. Esta forma de ensueño acontece también en *Las gafas del mar*, una montura intervenida con valvas de molusco, ensambladas en clave de ironía, recreando la belleza del océano, en un juego inteligente y audaz. Dos de los cuentos clásicos, sirven de inspiración para *Una Alfombra para Pinocho*, dos hormas de zapatitos descansan sobre un tejido de pinzas de la ropa, y en *Homenaje a la Cenicienta*, simbolizado con una simple fregona, y un fluorescente evocador de la magia y la ilusión. Otros objetos trascienden en poesía visual, como *“Herramienta de campo”*, el ensamblaje de una ramita natural en un mango de madera. Signos de la huella del gran Joan Brossa, en *Ghost*, 1, y 2, un cuchillo de hoja de cristal, o el respaldo de una silla encontrada, representan la presencia del ser. Pero, si algo caracteriza a Gorafe además de su talento para dar vida a los objetos, es su pensamiento y su filosofía unidos intrínsecamente al mundo del arte. Por otra parte, su proceso de investigación, la fuerza conceptual, la capacidad de recrear una idea, y la voluntad de innovar, generan la acción de llevar al público a un estado de delección. De la magia de los objetos encontrados, la serie *“las transformaciones de Gorafe”*, muestra la potencia visual de unos viejos transformadores eléctricos intervenidos, en *Deus est machina*, monográfica elogiada por Alfonso Alcalá en el texto del catálogo: *“logra la feliz transgresión del objeto reconocible de su humilde funcionalidad, a la obra de arte. De la forma férrea a la forma recreada con vocación de volar, y también con vocación de crecer”*.

Alejandro Gorafe reinventa su proceso creativo, paso a paso, en un ejercicio de libre pensamiento, con un lenguaje visual-simbólico entre los conceptos opuestos de lo tangible y lo intangible, la transparencia y la opacidad, lo real y lo inverosímil, profundizando en la trama invisible de las cosas, sin abandonar el ensueño y la utopía. Al revisar su trayectoria, observamos la existencia de una imperiosa necesidad de innovar y de jugar. Un hecho que lleva a la conclusión de que el autor investiga en la materia y crea sus ensamblajes como si tratara de inventar

un juego. Un juego lúcido y riguroso, pleno de subjetividad, abierto al diálogo con el espectador. Lo cotidiano es consustancial al arte de estar vivo y atento, consciente, en comunión con el entorno donde vive, y se hayan los elementos en los que otro no hubiera ni siquiera reparado: chapas de refresco para formar **Beber con los ojos**, una serie de composiciones de color con una visión particular de la abstracción geométrica. Algo similar vemos en uno de los ensamblajes más sutiles y mejor concebidos de **Juegos de arteficio (2007)**, una trama bellísima de muelles tejidos con hilo metálico que recuerdan a las Mallas de otro granadino, Manuel Ribera, y a las composiciones minimalistas de Pablo Palazuelo. En la serie de Gorafe, el plano bidimensional de las primeras composiciones en tela metálica, evoluciona hacia la tercera dimensión, incorporando el volumen espacial. La potencia visual de estos objetos entramados y su significado objetual viene expresado por el autor con honestidad: “utilizando materiales sencillos se pueden transmitir las ideas más complejas”.

La figura del maniquí, (del holandés manequen), - utilizado por artistas y escapatistas del mundo, en la escena y en la moda-; en las creaciones de Gorafe, se convierten en modelo fetiche para una vestimenta dignificada en *La segunda piel*, donde unos pantalones de madera de alcornoque visten un torso blanco. En otro aspecto más sensusal, un busto estilizado representa la figura de *Antino*, el joven amante del emperador Adriano, con la cabeza cubierta de conchas de caracolillos. Ningún objeto se resiste a la gracia de Gorafe, rebosante de vitalidad, de humor inteligente, y respeto por los personajes que habitan su particular universo. Ya lo expresa Pablo Calvente en su artículo: *Alejandro Gorafe y el objeto mutante, de lo común a lo sublime*, “En la obra de Gorafe nada es ficticio. Los elementos que la componen se acoplan, a través de su mirada perspicaz, como si estuvieran destinados a una filiación eterna”. Estúdio vol.8 no.17 Lisboa mar. 2017.

En otro sentido, la visión escéptica de Alejandro hacia el mercado del arte, amplía la valoración de artistas y amigos admiradores de su obra, mientras la crítica sigue las intervenciones del autor para alabar su extraordinaria capacidad de idear y de ejecutar las ideas. Otro ensamblaje, acerca de su visión crítica del arte como producto en *La Edad de los Metales*: una colección de chapas oxidadas dentro de sobres de numismática, hablan de la repetición y la obsesión del coleccionismo, también señera en una pequeña vitrina portadora de *los fósiles del siglo XX*, unas pequeñas esculturas-objeto, en forma de ammonites, creadas con latas de refresco que hacen un guiño al POP-ART.

El carácter multidisciplinar de la obra de Gorafe está patente en *Jugar con fuego*, un laberinto dibujado con pólvora que arde en la pieza audiovisual, mientras un extintor subraya con ironía la potencia visual de la instalación. La relación entre el significado y el significante forman la quinta esencia del ingenio de este sabio generador de invenciones visibles. También la performance acaparó su atención

al comienzo de su carrera, dando señales de una gran imaginación, en acciones atrevidas y construidas con sensibilidad y divertimento. Un retrato del autor bautizado como *la cabeza a pájaros*, es el resultado de una acción performativa a tres bandas. Gorafe, artífice de la idea, posa con una jaula en la cabeza y el torso desnudo sobre un fondo de cielo magrittiano pintado por el artista Paco Pomet. Escena que, a su vez, es capturada por el fotógrafo Arabesco, para culminar en una obra de gran implicación coral. Puede el artista conservar su individuación sin renunciar a la amistad. Del mismo modo, su naturaleza sensible esta personificada en dos obras de tono autobiográfico: *Kimono*, un ensamblaje de CD'S, inspirado en el traje tradicional japonés, es un referente de su hermana Eva, residente en una ciudad próxima a Tokio, obra que también refleja la importancia que la música tiene en su vida y en su creación. En el mismo contexto y con estética similar hayamos *Arlequín*, la cabeza de un maniquí cubierto de abalorios, un autorretrato de la etapa de sus inicios en el cargo de comisario del Museo Casa Natal Federico García Lorca, en Fuente Vaqueros, Granada, un espacio artístico donde Alejandro García del Saz, (Gorafe), diseña, desarrolla y se encarga del montaje de exposiciones temporales que ahí se celebran a la memoria del poeta y de su obra, con la invitación de artistas nacionales e internacionales, de todas las disciplinas, que le rinden su particular homenaje.

Desde una visión puramente artística, *El alma de los objetos* de Alejandro Gorafe, gira en torno al objeto encontrado y su conversión sublime en arte, a la obra creada con escasas herramientas, a la sabia capacidad de materializar una idea. Y también nos habla de la ejecución perfecta, de la estudiada puesta en escena, de la percepción sensorial del público, de la crítica, y, de la atemporalidad de los objetos. Y, con un acento antropológico, ofrece una amplia visión de la autonomía del arte y la verdad del artista en el mundo contemporáneo en que vivimos.

Concha Hermano.  
Comisaria y Consultora Cultural

Las gafas de Alicia. 1987 · Montura de gafas encontradas, intervenidas. >  
Peana y vitrina de cristal · 20 x 20 x 12 cm.





La mirada más Mona. 2005 · Monturas de gafas encontradas sobre litografía · 87 x 68 cm.



Ghost 2. 2010  
Respaldo de madera  
de silla encontrada.· 90 x 36 x 9 cm.



Ghost 1. 1998 · Mango de cuchillo, de madera y metal y hoja de cristal, encontrados.· 33 x 45 x 6 cm.





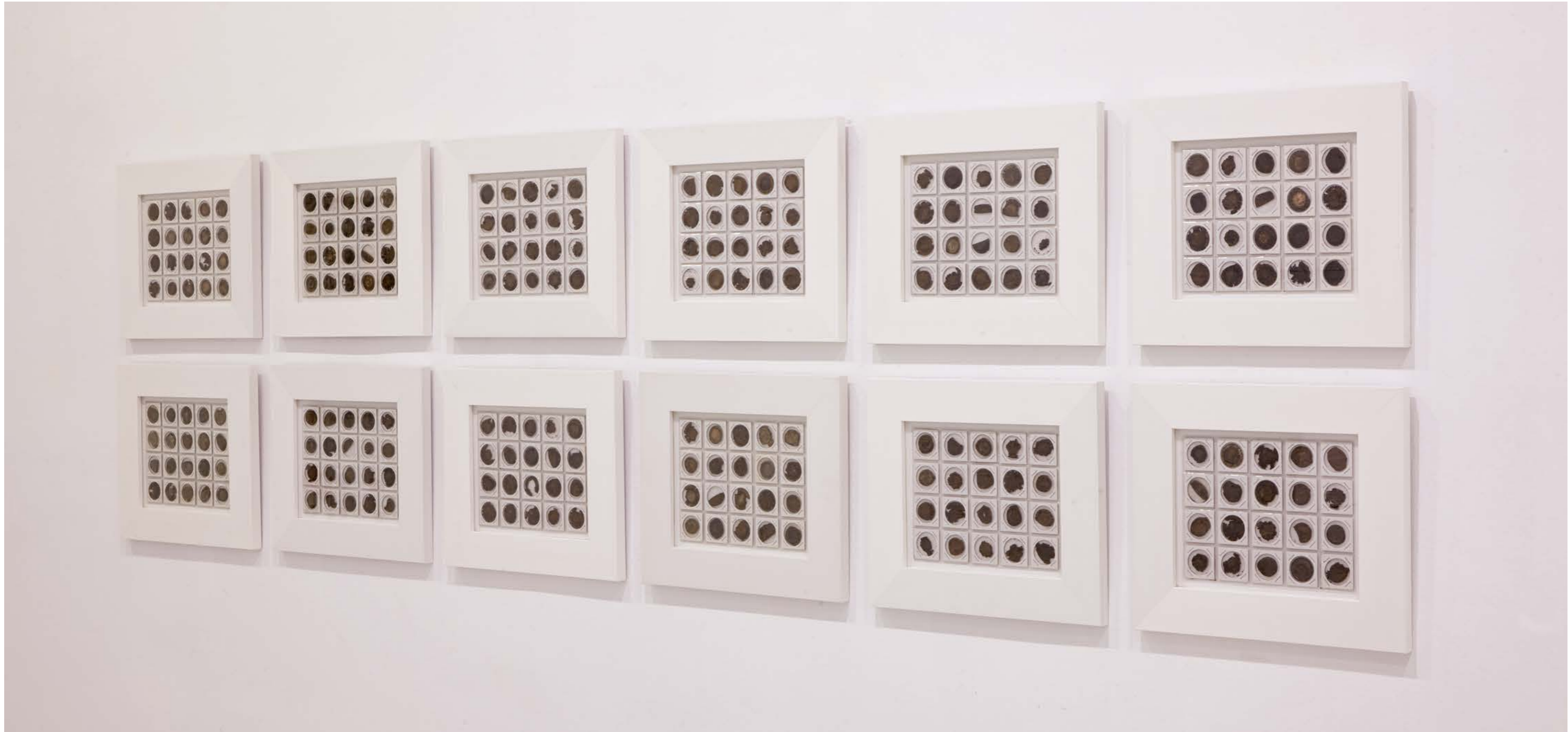
Planta voladora. 2010 · Ensamblaje. Plumas de paloma, hilo de metal, maceta. · 40 x 30 x 30 cm.



ODA a Walt Whitman. 2010-2018 · Mariposa Monarca y madera · 5 x 26 x 10 cm.

La edad de los metales. 2010 ·  
Ensamblaje de chapas encartonadas · 12 piezas 38 x 44 cm.





Estuche para un Obelisco. 1994 · Hierro y madera · 200 x 40 x 18 cm.





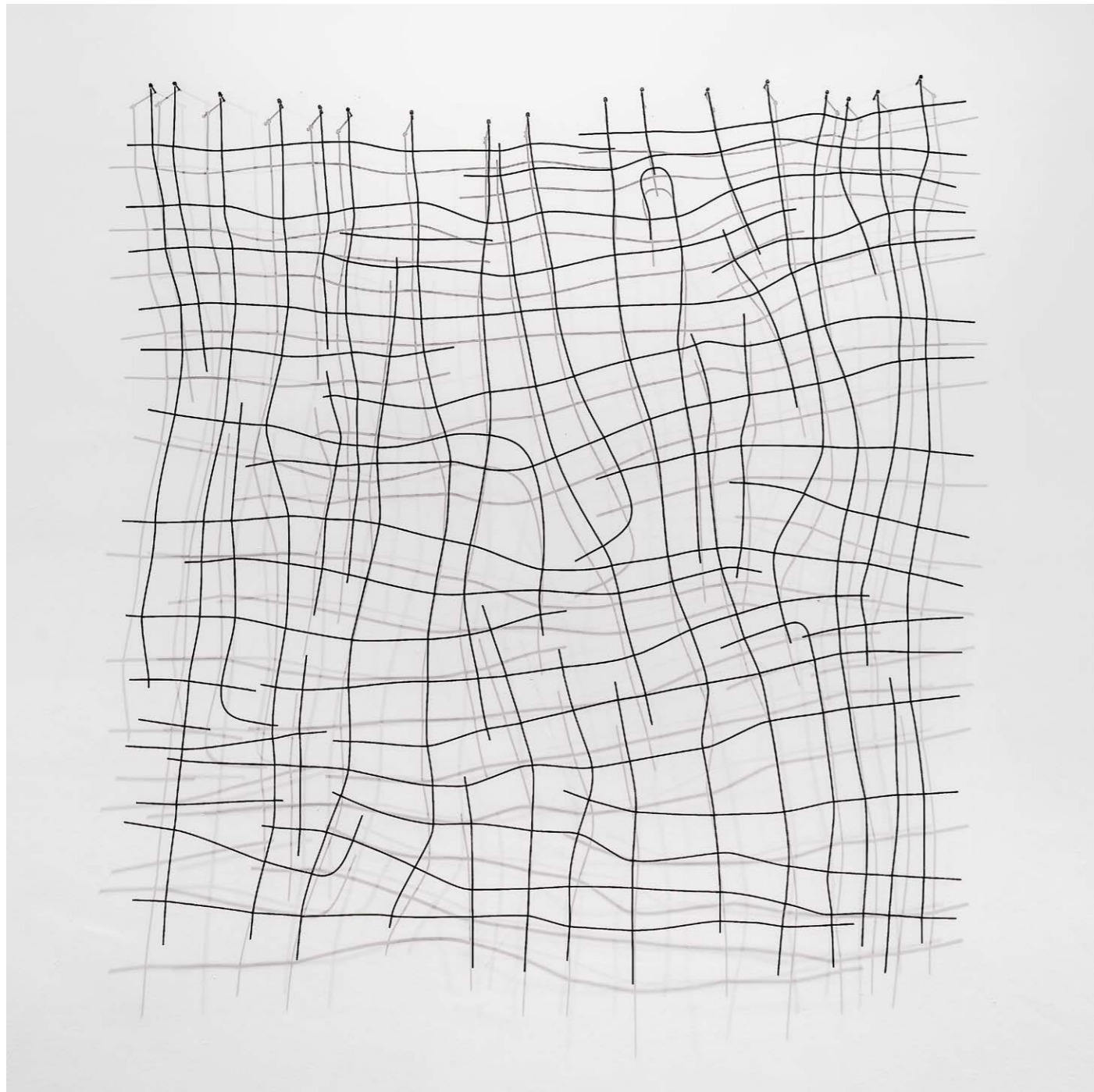
Una alfombra para Pinocho. 2018  
Ensamblaje de pinzas sobre madera y hormas de zapatos encontrados · 80 x 81 cm.

Homenaje a la Cenicienta.  
1990 · Instalación.  
Cubo, fregona y fluorescente  
Medidas variables.





Conectivopatía. 1994 · Ensamblaje de objetos encontrados, metal y metacrilato · 28,5 x 35 x 18 cm.



Sin título. 2007 >  
Ensamblaje de muelles  
y tela metálica  
38 cm. diámetro

< Sin título. 2007  
Ensamblaje de muelles  
y tela metálica  
185 x 179 cm.







Canto rodado. 1989. · 29 x 30 x 16 cm.



Piedras Asadas. 1989. · 25 x 27 x 10 cm. y 28 x 9 x 10 cm.



Sin título. 2007 · Ensamblaje de transformadores eléctricos sobre viga de hierro · 16 x 47.5 x 14 cm.



Padre e hijo. 1987 >  
Ensamblaje de transformadores  
intervenidos.  
Padre 35.5 x 23.5 x 15 cm.  
Hijo 19 x 19 x 14 cm.

< Sin Título. Noria. 1989  
Ensamblaje de hierro.  
51 x 41 x 25 cm.





Erizo. 2001 >  
Ensamblaje. Papelera y pinzas de ropa  
35 x 35 x 31 cm.

< Lavado rápido. 2006  
Ensamblaje. Tabla de lavar y ruedas  
55 x 28 x 20 cm.





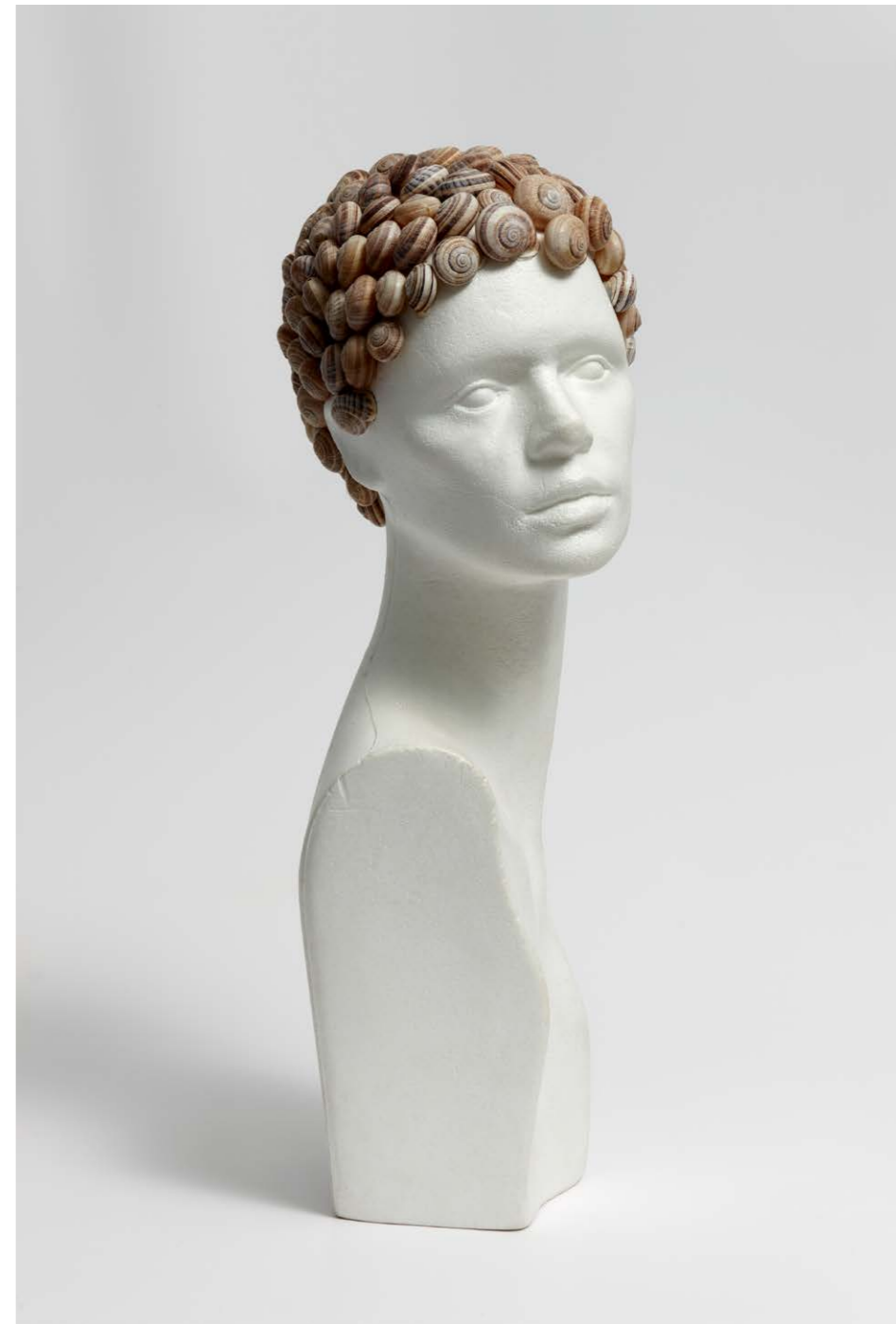
Arlequín. 1998 · Cabeza de maniquí, lentejuelas y abalorios · 32 x 19 x 15 cm.

Kimono. 2014 · Ensamblaje. CD's y bridas · 140 x 135 cm.

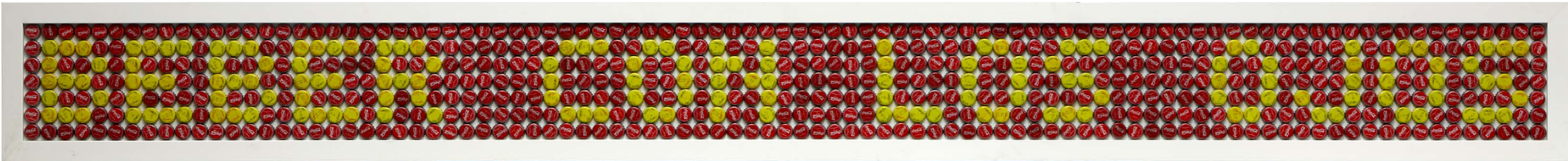




La segunda piel. 2007  
Ensamblaje. Busto de maniquí,  
tronco de alcornoque.  
80 x 57 x 20 cm.



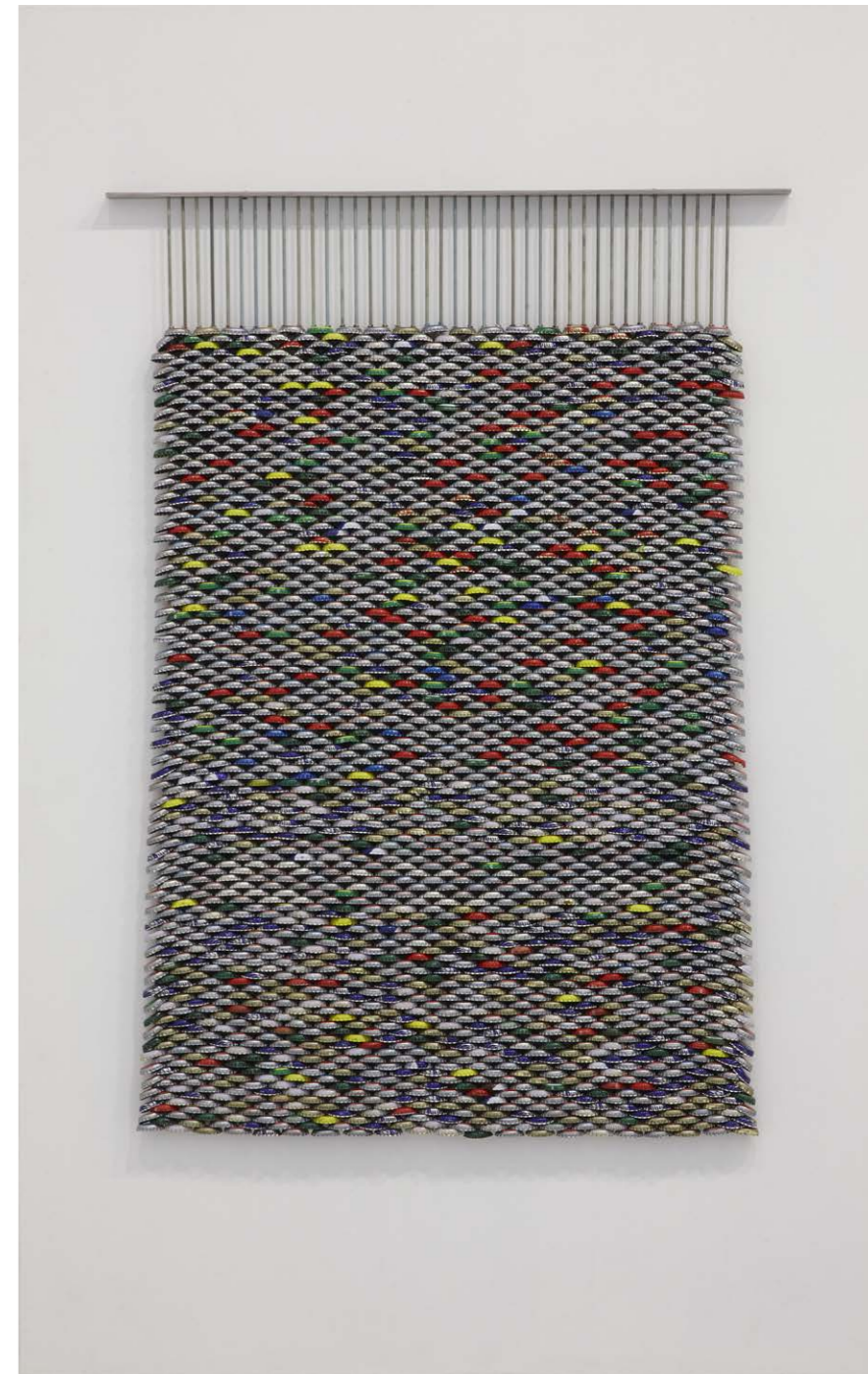
Antinoo. 2010  
Busto de maniquí, caracolillos  
54 x 21 x 20 cm.

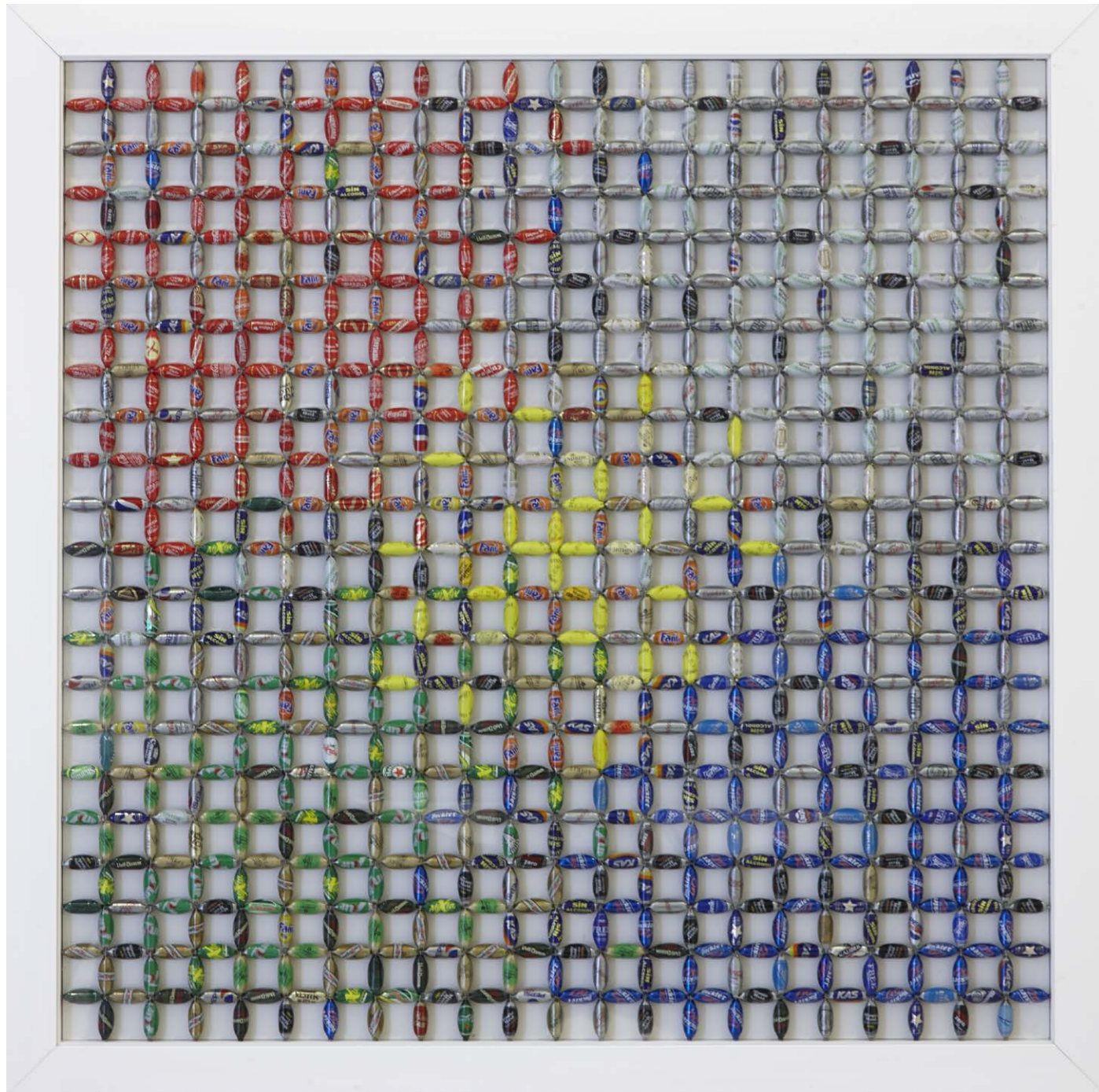


Beber con los ojos. 2010. · Ensamblaje. Chapas de refrescos 260 x 16 cm.



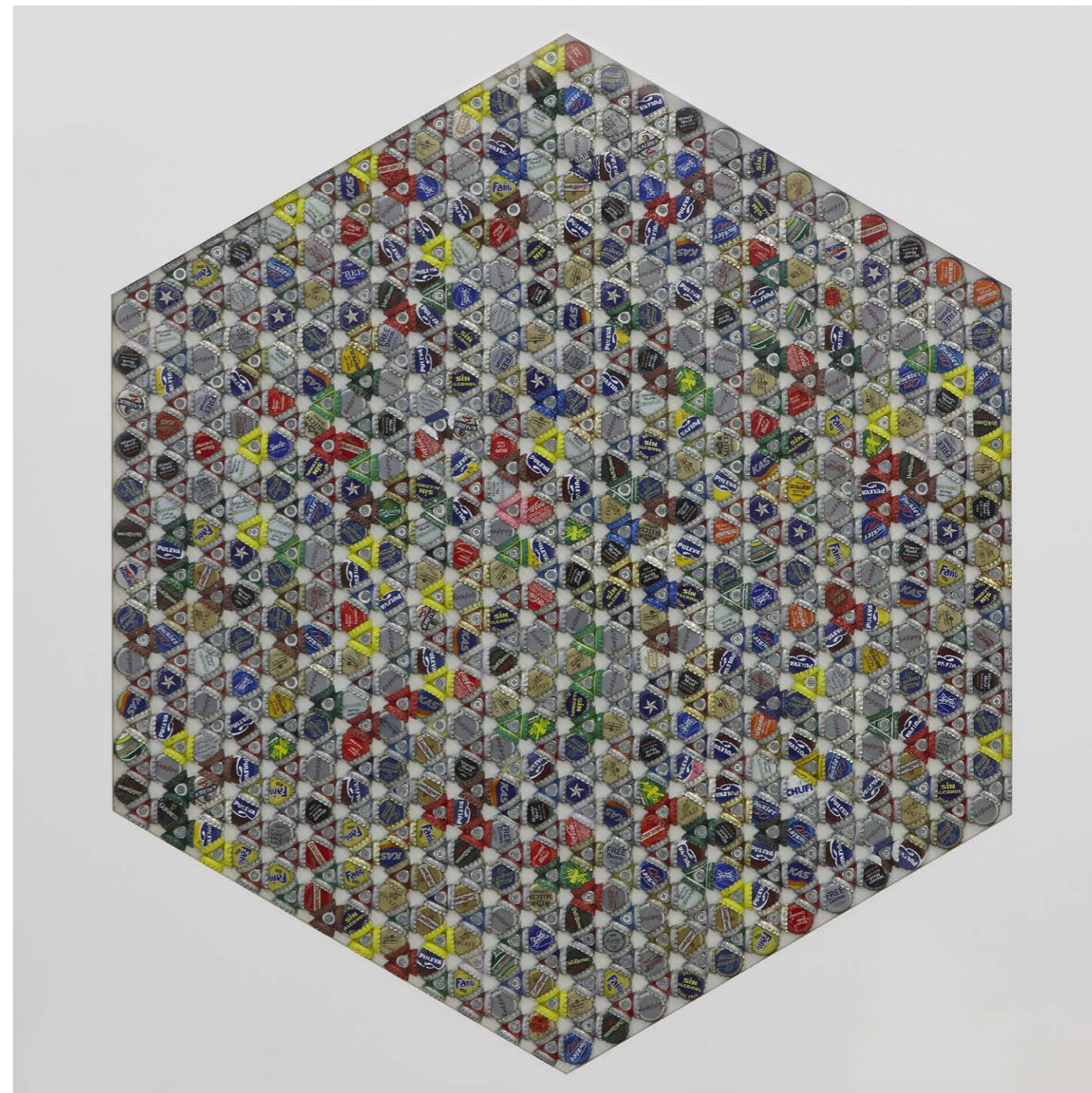
Tapiz. 2010 · Ensamblaje. Chapas de refresco sobre DM · 144 x 90 cm.





Composición. 2010 · Ensamblaje. Chapas de refresco sobre DM · 98 x 98 cm.

Cubo en dos dimensiones. 2010 · Ensamblaje. Chapas de refresco sobre DM · 99 x 99 cm.





Silla Pepsi. 2010 · Ensamblaje. Chapas encontradas sobre silla encontrada. · 95 x 41 x 48 cm.





< Ábaco. 2010  
Ensamblaje.  
Chapas, madera y aluminio.  
70 x 70 cm.

Hermanamiento. 2007 >  
Envases de vidrio y chapas.  
26 x 25,5 x 35 cm..



Fósiles del siglo XX. 1993  
Ensamblaje. Latas de refresco.  
28 x 36 x cm.





Jugar con fuego  
Instalación. Video - creación, formica, pólvora y extintor. · Medidas variables.



Asiento de conductor. 2004  
Tapacubos de coche y silla de madera.  
91 x 44 x 44 cm.



Prohibido amar. 2006  
Señal de tráfico manipulada  
236 x 56 x 6,5 cm.



La Semilla del Diablo. 2012 · Ensamblaje de bombonas y aluminio · 59 x 59 x 59 cm.



La vuelta al mundo de Alejandro Gorafe. 2001 · Objeto vintage manipulado. · 37 x 25 x 25 cm.



**Alejandro Gorafe.** (Granada, 1962).

Alejandro Gorafe realizó estudios de pintura y dibujo en la Escuela de Artes de Granada. En 1979 realiza un taller monográfico de grabado dirigido por Julio Espadafor. Su primera exposición en 1980 marca el comienzo de su carrera seguido de una continua participación en innumerables exposiciones colectivas e individuales hasta la actualidad. Ha participado en varias ediciones en ARCO Madrid, Feria Internacional de arte contemporáneo. Gorafe ha ilustrado libros y revistas y ha prestado atención al diseño gráfico y a otros medios de expresión artística como la performance o el vídeo-arte. Desde 1996 a la actualidad, es comisario y coordinador de exposiciones en El Museo Casa Natal de Federico García Lorca en Fuente-Vaqueros. Granada. Dirige el Espacio Artístico Arrabal & Cia. desde el año 2005 en Granada.

#### Exposiciones individuales

1980	Sin trampa ni cartón. Tienda de cómics Zimba. Granada.
1981	La otra cera. Galería Avellano. Granada.
1980	Elogio del Color. Museo casa de los Tiros. Granada.
1981	Iré a San Nicolás. Biblioteca pública del Albaycín. Granada.
1982	Fragmentos del Albaycín. Caja de Ahorros de Antequera. Málaga.
1983	Grapados. Museo Casa de los Tiros Granada.
1990	Para que veas. Galería Sureste. Granada.
1993	La Aventura cotidiana. Galería Consisa Alarcón. Granada.
1994	Las Transformaciones de A. Gorafe. Galería Espacio D. Bubión. Granada. Para que veas y las Transformaciones de A. Gorafe. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
1995	La aventura cotidiana II. Galería Espacio D. Bubión. Granada.
1996	Las vídeo-performance de A. Gorafe. Escuela de Arte de Granada.
1999	La Utopía de lo Cotidiano. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada. Gorafe en Gorafe. Cuevas de alojamiento rural del ayuntamiento de Gorafe. Granada.
2001	Lo que hay que ver. Galería de Arte sandunga. Granada. El Lenguaje de las Cosas. Galería Félix Gómez. Morería. Sevilla La Edad de los Metales. Galería Félix Gómez. Castellar. Sevilla.
2005	Ironía y Artificio. Galería Sandunga. Granada.
2006	ReciclARTE. Sala de exposiciones del Rey Chico. Ayuntamiento de Granada.
2007	Juegos de Artificio. Galería Sandunga. Granada.
2008	Lorca 111 "El corazón del tiempo ". Museo casa natal de Federico García Lorca. Fuente Vaqueros. Granada.
2010	Poeta en New York. Museo Casa natal de Federico García Lorca. Fuente Vaqueros. Granada.
2011	Lorca. La clave está en Cuba. Museo Casa-natal de Federico García Lorca. Fuente Vaqueros. Granada.
2012.	Las transformaciones de Gorafe. anticuario Ruiz Linares. Granada.
2013.	De la ironía sugerida a la invención visible. Centro Cultural Damián Bayón. Santa Fe. Granada.
2016	El Silencio de los objetos. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada.
2018	Espejismos, nada es lo que parece. Espacio de Arte Arrabal & Cía. Granada.

#### Exposiciones colectivas

1981	Premio Ciudad de Granada I. Centro Cultural Manuel de Falla. Granada.
1982	Premio Ciudad de Granada II. Palacio Bibataubín. Granada. Experimental III. Sala Parpalló. Valencia.
1983	Fondos. Galería Al-Andalus. Granada. Colectiva de Pintores Granadinos. Galería Laguada. Granada.
1984	Espacio Público. Merca 80, Granada. Exposición de Paneles Murales. Itinerante por la provincia de Granada. II Muestra de Arte Actual. Palacio de los Condes de Gabia. Granada. Artista por la Paz. Posada del Potro. Córdoba. 8 de Octubre. Club Larra. Granada.
1985	III Muestra de Arte Actual. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
1986	I Muestra del Libro Objeto. Galería La Máquina Española. Sevilla III Muestra de Arte Actual. Itinerante por la provincia de Granada. Algunas Formas de Expresión Plástica. Centro Artístico y Literario de Granada.
1987	Días de Aire. Palacio de los Condes de Gabia. Granada. Ocho Pintores de tres Generaciones. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. San Sebastián. VIII Aniversario de la Galería Laguada. Granada. Algunas Formas de Expresión Plástica II. Centro Artístico y Literario de Granada.

1988	Pintura y Escultura. Galería Laguada. Granada. Ocho Pintores Contemporáneos. La General. Granada. Más Viernes Culturales. Asociación de Vecinos del Zaidín. Granada. Poética del Recuerdo. Palacio de los Condes de Gabia. Granada. Esculturas al Aire. Museo Casa de los Tiros. Granada. Colectiva de Esculturas. Galería Manuela Vilchez. Marbella, Málaga. Arco'88. Stand de la Galería Laguada. Madrid. Gran-Arte. Centro Cultural Lavapiés. Madrid. Gran-Arte II. El Local. Granada. Art Pop. Galería D´ Poche 1900-2000. París. Pintura y Esculturas. Galería Espacio abierto, Granada.
1989	Pintores en Granada. Galería Sureste. Granada
1990	Bienal de Almería. Sala de Arte Eayoa. Almería.
1991	Muestra de Poesía Visual. Biblioteca Pública de Oviedo, Asturias Escultura Galería Berlín. Granada.
1992	Granada ante el 92. Universidad de Granada. Colectiva en la Galería Berlín. Granada.
1993	Exposición de Libros Objeto. Galería -Café Lisboa, Madrid.
1994	Al Hilo del Arte. Galería Espacio D´, Bubión, Granada. Al Hilo del Arte II. Escuela de Artes Aplicadas y Diseño de San Telmo. Málaga. Días de Aire. Palacio de los Condes de Gabia, Granada, e itinerante por la Provincia. Las Rutas de Al-Andalus. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada
1995	V Feria Internacional de Libros Objeto. Saint Yrieux. Francia. Las Horas Pintadas. Galería Jesús Puerto. Granada. Las Rutas de Al-Andalus. Museo de la Ciudad. Madrid
1996	Colores de Granada. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada. IV Artistas del Sur. Galería Tintorera, Javea. Alicante. Mercado del Arte. Galería Cartel. Granada.
1997	Ayuda en Acción. Palacio de la Madraza. Granada. Impresiones. Escuela de Artes de Granada. Granada. Homenaje de los artistas granadinos a Antonio Moscoso. Fundación Rodríguez Acosta. Granada. Ayuda en Acción II. Palacio de la Madraza. Granada Gráfica Contemporánea. Galería Sandunga. Granada. Al Aire de Granada. Galería Sandunga. Granada. La Magia del Reciclaje. Parque de las Ciencias. Granada. In CINE ración. Galería Sandunga. Granada.
1998	En Granada con color. Centro cultural Gran Capitán. Granada. Una Tirada de Dados. Galería El Buen Gobierno. Granada. Ciento y...postalicas a Federico García Lorca. Museo Postal y Telegráfico de Madrid. (Continúa Itinerante).
1999	Antología de Arte Contemporáneo para el Sahara. Palacio de Bibataubín. Granada. Arte + Sur. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Andalucía. Armilla. Granada. Composiciones para Federico García Lorca. Sala de exposiciones La General. Granada. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla y Museo Provincial de Murcia. Artistas por Centroamérica. Sala de Arte Hotel Meliá. Granada. Granada de Fondo. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada. Ahora y Aquí. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
2000	Art à l'Hôtel. Hotel Inglés. Valencia. Hotel y Arte. Hotel Inglaterra. Sevilla. Puntos de Vista. Galería Sandunga. Granada. Relaciones Púbcas. Galería Félix Gómez. Sevilla. Panorama3. Centro artístico Literario y Científico de Granada. Instalaciones de Luces. Galería La Quimera. Alfacar. Granada. Ayuda en Acción. Centro Cultural Gran Capitán. Granada. Granada es Arte. Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Maracena. Granada.
2001	Arco 2001. Stand Galería Sandunga. Madrid. Hotel y Arte. Hotel Inglaterra. Sevilla. Donde la Ciudad Pierde su Nombre. Galería Sandunga. Granada. Arte Contemporáneo - Adquisiciones 2002. Ayuntamiento de Granada. Granada de Fondo. Centro de Arte José Guerrero. Diputación de Granada. Res Fascinaus. Universidad de Granada. Corrala de Santiago, Granada. Cien x Cien. Galería Almirante. Madrid.

	Foro Sur. Galería Fúcares. Cáceres. Chicago Art. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Chicago. EEUU Foro Sur. Galería Sandunga. Granada.
2003	Arco 2003. Stand Galería Sandunga. Madrid. La Distancia y Otros Mundos. Galería Rafael Ortiz. Sevilla. Hotel y Arte. Pabellón de las Artes. Sevilla
2004	Los Caminos de Eros. La General (San Antón). Granada Iconia. Universidad Internacional de verano de Baeza. Jaén Ensalada de Bombillas Galería Blanca Soto. Madrid..
2005	Arco 2004, Incineración. Proyección de Vídeo performance. Madrid. Arco 2005, Stand Galería Sandunga. Madrid. Arte Santander 2005. Galería Sandunga. Santander Valencia Art 2005. Galería Sandunga. Valencia Estampa 2005. Madrid.
2006	Acordes. Palacio Dar-Al-Horra. Granada. Los colores de la tierra. Colegio de Arquitectos de Granada. Granada. Encuentros. Arrabal & Cía. Granada. Encuentros. Palacio de Dar-Al-Horra. Granada. Valencia Art. 2006. Galería Sandunga. Valencia.
2007	Esculturas. Galería Arrabal & Cía. Granada ARCO '07. Galería Sandunga. Madrid. Encuentro solar. Parque de las Ciencias. Granada.
2008	ARCO '08. Galería Sandunga. Madrid.
2009	La trama invisible de las cosas Museo Casa de los Tiros. Granada Los cazadores de sueños. Hospital Real. Universidad de Granada. La poesía más viva. Arrabal & Cía. Granada.
2010	La poesía Más Viva "Biblioteca de Extremadura. Badajoz. La poesía más viva "Escuela de Arte de Mérida. Badajoz. La poesía más viva "Bienal de poesía visual en Sestao. Bilbao
2011	Esto no es un vestido. Dal Bat. Granada
2012	Una obra un artista. Ayuntamiento de Granada Granada, ciudad gráfica original. Museo Casa de los Tiros. Granada.
2013	Tinta plana. Casa Molino de Ángel Ganivet Las miradas del arte. Centro Cultural Gran Capitán. Granada Objetos de Arte. Palacio de los Patos de Granada.
2014	La vida es una vuelta. Lumigramas. Arrabal & Cía. Bárbara Pflanz Alfonso Alcalá, Thomas busse, Susana Manjoc Mensajes en botella. Arrabal & Cía. Unidos por la diversidad. Arrabal & Cía. Socios de la galería.
2015	Proyección- performance de Lumigramas. Colegio de Arquitectos de Ávila.
2015	Unidos por la diversidad. Arrabal y Cía. Socios de la Galería
2016	Acordes. III. Homenaje del 25 Aniversario de la Orquesta Ciudad de Granada. Azul, más allá del color. Homenaje a Rubén Darío. Monasterio de Santo Tomás. Ávila

#### PERFORMANCES

1989	Las piedras asadas. Plaza de Bibrambla. Granada.
1992	Penitencación. La Industrial Copera. Granada.
1993	Homenaje a la Cenicienta. Galería Consisa. Alarcón. Granada. Con vistas al verano. Centro Cultural Gran Capitán. Granada. Grandes rebajas. Galería EspacioD. Bubión. Granada.
1996	1ª Lectura poética en play back. Galería Arte Directo. Granada. Pedigüeño de alto standing. Calle Zacatín. Granada. Performance de clausura. Teatro Alambra. Granada.
1999	Me gusta el swing. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Granada.
2000	Presentación del nuevo formato de la revista Poesía 70. Pub Planta Baja Granada.
2001	A la caza del arte. Club de arqueros de la Alambra. Granada.
2003	Trabajo de chinos. Galería Sandunga. Granada. InCINeracion. Performance-proyección. Galería Sandunga. Granada. Proyección de la video performance. Trabajo de chinos. Galería Sandunga. Granada.

El alma de los objetos | ALEJANDRO GORAFE  
8 de febrero | 7 de abril\_ 2019

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ  
Centro de Arte Contemporáneo · Cuenca

Comisariado:  
Concha Hermano.

Texto:  
Concha Hermano.

Fotografía:  
Manuel Valdivieso  
Carlos Vilar (Págs. 10, 14 y 15)

Diseño y Maquetación:  
Begoña de Pablo

Edita:  
Fundación Antonio Pérez / Diputación de Cuenca  
Ronda Julián Romero, 20 - 16001 | Cuenca |  
Teléfono: 969 230 619

Imprime:  
Imprenta Provincial · C/ Sargal, 2 16002 Cuenca

ISBN:  
978-84-16463-45-9

Depósito legal:  
CU 31-2019

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Presidente: Benjamín Prieto  
Presidente de Honor: Antonio Pérez  
Director: Cirilo Novillo

Vicepresidente: Francisco Javier Domenech  
Conservadora: Mónica Muñoz

Ayudante de Museo: Mercedes de la Pola

Biblioteca: Santiago López

Administración: Micaela Saiz

Diseñadora gráfica: Begoña de Pablo

Equipo de Montaje: Juan José Mantecón, Angustias Colliga

**Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca**

Ronda de Julián Romero, 20 · 16001 · Cuenca

Tel. 969 230 619

**Museo de Obra Gráfica. San Clemente**

Plaza Mayor, s/n · 16600 · San Clemente · Cuenca

Tel. 969 301 200

**Museo de Fotografía. Huete**

C/ De El Cristo, 5 · 16500 · Huete · Cuenca

Tel: 628 61 93 22

[www.fundacionantonioperez.com](http://www.fundacionantonioperez.com)

[info@fundacionantonioperez.com](mailto:info@fundacionantonioperez.com)

<http://www.facebook.com/fundacion.perez>

<https://twitter.com/FAPoficial>

<https://www.instagram.com/fundacionantonioperez/>

Agradecimientos: Parque de las Ciencias de Granada, (por la donación de la mariposa Monarca). Y a todos los que han hecho posible este catálogo.



